ARTISTS ANGELS POUR MADAGASCAR

art contemporain - sculpture zafimaniry



Paris mercredi 30 janvier 2013



ARTISTS ANGELS POUR MADAGASCAR

VENTE AUX ENCHÈRES EXCEPTIONNELLE

art contemporain et sculpture Zafimaniry

PROPOSÉE PAR TSARA KOMBA LODGE, AU PROFIT DE L'ONG DES VILLAGES ET DES HOMMES

Vente

Mercredi 30 janvier 2013 à 20h chez Christie's, 9 avenue Matignon Paris 8°.

Exposition de 10h à 18h

Samedi 19 janvier Lundi 21 janvier Mardi 22 janvier Mercredi 23 janvier Jeudi 24 janvier Vendredi 25 janvier Samedi 26 janvier Lundi 28 janvier Mardi 29 janvier

Informations clients

Valérie Fontaine +33 (0)1 41 40 09 61 info@desvillagesetdeshommes.com

Mise à prix des lots 600 € Catalogue [25]

Sous le patronage de l'UNESCO, Et avec le soutien de La Représentation Permanente de Madagascar auprès de l'UNESCO.

Avec le soutien de :

Ministère des Affaires Etrangères -L'Institut Français - Paris -L'Ambassade de France à Madagascar.





MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES





LES MÉCÈNES S'ENGAGENT AUX CÔTÉS DE L'ONG DES VILLAGES ET DES HOMMES

Leur présence aux côtés d'ARTISTS ANGELS POUR MADAGASCAR, leur confiance, leur engagement, leur compétence constituent une fidèle et belle énergie indispensable à la poursuite des actions engagées.



Etre présent aux côtés d'"Artists Angels pour Madagascar" c'est soutenir la conviction que chacun doit avoir un toit.

Philippe Rayé Président et Jean François Kerlo Vice-Président.



Face au dénuement, on ne peut pas se cantonner dans la passivité.

Pascal Gogingen Président.



La Banque Palatine, citoyenne et engagée dans l'économie réelle, soutient les Artists Angels et Des villages et des hommes pour offrir à Madagascar et ses habitants les moyens d'un développement équilibré et respectueux de son histoire et son environnement.

Pierre-Yves Dréan Président du directoire



Des Villages et des Hommes sait associer de façon inventive le meilleur de notre culture et des trésors malgaches pour financer des constructions écologiques et durables. Des projets qui transforment la vie des hommes, dans cette ile où les besoins sont si grands.

C'est donc avec joie et fierté que BOCO s'associe pour la deuxième année à cette grande opération, conforme à notre démarche soucieuse de préserver l'environnement et de promouvoir des moyens agricoles biologiques et durables pour que notre nourriture reste notre première médecine et notre plus grand plaisir.

Simon et Vincent Ferniot Fondateurs.

CHRISTIE'S

En créant des œuvres d'art contemporain à l'arrière de portes et de volets sculptés par les Zafimaniry, dont le savoir-faire a été classé par l'UNESCO, en 2008, au patrimoine mondial immatériel et culturel de l'humanité, les Artists Angels pour Madagascar ont exprimé avec force et beauté la solidarité des arts, au service d'un idéal de fraternité.

Il est apparu important à Christie's de s'engager à leurs côtés.

Christie's mènera cette vente aux enchères gracieusement, sans prélever la moindre commission, et soutiendra l'organisation et la promotion de cette vente pour en assurer le succès et conforter l'action de l'ONG Des Villages et des Hommes, pour

améliorer l'accès des Zafimaniry à l'eau, à la santé, à l'éducation et à un habitat digne.

François de Ricqlès Président.



Nous sommes très heureux de pouvoir contribuer à ce très beau projet *Des Villages Et des Hommes* qui nous a beaucoup touché dans la démarche humaniste bien entendu, mais aussi par l'interprétation de l'Art et du Beau qui s'en dégage.

Nous avons eu envie d'apporter notre contribution par la fourniture de beaux papiers afin d'aider le peuple de Madagascar à diffuser le plus joliment possible le savoir faire des sculpteurs Zafimaniry sur la base du bois, subtil petit clin d'œil vers le retour aux fondamentaux, à la simplicité et au développement durable.

Séverine Calmus Directrice Fedrigoni France.

GROUPE de BLANZY

L'implication de l'Entreprise dans notre «citémonde» est aujourd'hui, plus que jamais, un devoir moral. C'est dans cet esprit que le Groupe de Blanzy a souhaité s'associer à "Des Villages et des Hommes".

Adrien de Blanzy Président.

HÔTEL&LODGE

Sensibilisée lors de mes voyages, au devenir des communautés autochtones, de leur savoir et de leurs traditions, je partage cet intérêt et cette approche avec le plus grand nombre et approuve toute démarche en ce sens.

Anne Marie Cattelain Le Dû Rédactrice en chef.



Soutenir Artists Angels pour Madagascar qui s'inscrit au carrefour de l'art et du développement durable, c'est contruire du futur au-delà des frontières.

Arnaud Vidal Gérant

KUONI Emotions

Quelle belle histoire que celle du Tsara Komba Lodge et de l'ONG Des Villages et Des Hommes qui n'ont de cesse de contribuer au développement durable de l'ouest malgache, dans un esprit permanent de tourisme solidaire, et cette vente aux enchères n'en est qu'une preuve supplémentaire!.

Olivier Glasberg Directeur de la Production.



Hervé Morand est impliqué depuis l'origine dans l'aventure Des Villages et Des Hommes. L'agence Morand-Legrix de la Salle apporte sa compétence pour donner vie à un habitat digne, dans le respect d'un environnement préservé.

Hervé Morand Président Directeur général



Seloger est un droit universel, protéger sa planète un devoir qui dépasse les frontières. Soutenons Des Villages et des Hommes.

Marc Gédoux Président et Franck Déliberos Directeur Associé.



En construisant utile, au service d'un peuple authentique et attachant par sa simplicité, on découvre la merveilleuse facette d'une écologie inspirée naturellement par l'histoire des hommes".

Jean Marc Camugli Président.



Promoteur immobilier, nous formulons le vœu que chacune des œuvres des Artists Angels pour Madagascar puisse se transformer en maisons, écoles, médicaments... indispensables fondations nécessaires à la vie des hommes.

Eric de Vergie Gérant.



Ce que Puressentiel prend à la nature, Puressentiel le lui rend.

Puressentiel est fier d'être associé à l'événement «Artists Angels pour Madagascar» et de soutenir l'association « Des villages et des hommes » qui œuvre pour le bien-être de la population malgache. Puressentiel décline sa philosophie éco responsable afin de vous offrir le meilleur des huiles essentielles et de la cosmétique BIO et naturelle. La nature est notre matière première! Depuis la création de Puressentiel en 2005, nous avons tissés des liens particuliers avec des producteurs d'huiles essentielles, petits et grands, à travers le monde. Notamment à Madagascar, où nous participons à la croissance de l'économie locale.

Isabelle et Marco Pacchioni Fondαteurs.



Organiser Artists Angels pour Madagascar au profit de Des Villages et Des Hommes s'inscrit au cœur de notre philosophie d'un luxe bienveillant en intégrant les populations locales, l'environnement et nos clients, acteurs avec nous d'un développement durable et harmonieux.

Maryse Zohar Président.







PAR FRICK LAURO

Président de l'ONG Des Villages et des Hommes

A Madagascar, la rencontre brutale de la beauté somptueuse et de la pauvreté stupéfie, subjugue, bouleverse.

La dignité des habitants confrontés au dénuement le plus extrême, leur patience face aux catastrophes désespérantes de la vie quotidienne, leur courage et leur naturelle gentillesse inspirent.

Vivant avec moins d'un dollar par jour, leurs enfants privés d'éducation, de soins , l'eau manquante, les sculpteurs Zafimaniry conservent geste après geste l'un des fragments de notre Humanité.

Ils ont inspiré les Artists Angels pour Madagascar. Ils sont 75 Artistes célèbres à avoir associé avec générosité, leur talent à celui des sculpteurs Zafimaniry dont l'Art a été classé au patrimoine mondial immatériel et culturel de l'humanité par l'Unesco.

Sont ainsi nées de là-bas et d'ici, 75 œuvres contemporaines à deux visages. "Sensibles", "Emouvantes", "Sublimes" : de nombreux témoins, collectionneurs, galeries ont relevé l'extrême singularité créatrice, la dimension unique et rarissime de leur existence.

Pour nous, l'enthousiasme, la spontanéité des artistes, leur engagement, leur parole, leur génie, qui ont su créer les rencontres, constituent une aventure humaine, un précieux trésor d'amitié, de solidarité, d'éthique et de création.

Nous les remercions de tout cœur.

Ce mouvement extraordinaire est porté par de précieux et influents soutiens, encouragé par la présence de généreux et fidèles mécènes dont la confiance et l'engagement sont vecteurs d'une belle énergie.

Nous les remercions infiniment.

Des Villages et des Hommes est une très jeune ONG. Sa création a été inspirée dès l'origine par la volonté de restaurer ou de préserver la dignité des personnes, en les dotant, au regard des droits universels fondamentaux, d'accès à l'eau, à un habitat salubre, à l'éducation, à la santé et ce, en respectant la culture, les coutumes et l'environnement.

Les premières réalisations importantes (maisons, école, adduction d'eau, accès aux soins) menées par Des Villages et des Hommes ont été engagées et se poursuivent à Nosy Komba, une île où vivent plus de 1 000 personnes, au nord ouest du pays.

Dans le même temps, bien que de nombreux acteurs se mobilisent contre la pauvreté, nous sommes toujours interpellés par l'immensité de la tâche pour aider ce peuple magnifique. Les impérieuses nécessités quotidiennes, et les réponses urgentes qu'elles imposent nous ont convoqués à rassembler toutes les énergies pour prendre de nouvelles et lourdes responsabilités: celles d'engager de nouveaux programmes afin d'agir immédiatement.

Auprès de la communauté des Zafimaniry d'Antoetra en construisant et en réhabilitant plus de 30 maisons traditionnelles. En créant des points d'eau, en apportant les moyens d'animer l'école, les équipements, de sorte que les efforts silencieux menés chaque jour par les villageois dans des conditions de vie au-delà de ce que nous pouvons nous représenter de la précarité, soient soutenus, démultipliés. Et surtout que la disparition annoncée de leur immémoriale culture ne devienne pas une fatalité car sans âmes et sans vies à défendre, que vaudrait un geste mille fois répété ?

Auprès de 150 enfants détenus en prison, en apportant l'assistance médicale indispensable, les soins préventifs et thérapeutiques auxquels s'ajoute un programme nutritionnel.

Seul, je ne serais que le président d'une armée de l'ombre.

En nous rejoignant, vous, donateurs, collectionneurs, mécènes, bénévoles, tous, soldats de l'ombre réveillés, vous portez nos actions, suscitez l'espoir et l'énergie des habitants nourris de se savoir, non plus seuls, mais regardés, soutenus, respectés.

Les 75 œuvres des Artists Angels pour Madagascar révèlent l'existence d'un autre monde, à la porte du nôtre, l'existence du nôtre, à la porte du leur.

Avec eux, avec nous, ouvrez les portes et les volets, franchissez sans attendre le seuil des demeures que vous allez faire vivre à nouveau.

Dès maintenant, car chacun sait bien que c'est lorsque l'on attend que l'autre commence que rien ne se passe...

Devenez bâtisseurs d'écoles, de maisons, de puits, ... Faites-vous gardiens d'une œuvre, témoins de la vie et de la civilisation telles que nous les rêvons et voulons les construire pour l'à venir.

Soyez des Anges!



Soutenir **« Des Villages et des Hommes »**et ses actions à Madagascar...

C'est révéler que dans Partage
s'entend le mot ART

Location | Financement Œuvres d'art et mobilier de bureau

ART LEASE

91, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris Téléphone : 01 46 10 98 72 | Fax : 01 46 08 55 69 E-mail : contact@artlease.fr | www.artlease.fr



SOMMAIRE

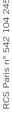
EDITO			5
ARTISTS ANGELS POUR MADA par Isabelle de Maison Rouge, <i>hi</i> s			11
MADAGASCAR LA 4º PLUS GRA	ANDE	ÎLE AU MONDE	14
ZAFIMANIRY, ZAFIMANIRY PO Texte de Johary Ravaloson, pho			21
DES VILLAGES ET DES HOMME	ΞS		28
JEF AÉROSOL	32	SOPHIE ELBAZ	72
PIERRE ARDOUVIN	34		
CHRISTIAN ASTUGUEVIEILLE	36	FAZ	74
		FKDL	76
VIRGINIE BARRÉ	38	GRÉGORY FORSTNER	78
YOURY BILAK	40	GÉRARD FROMANGER	80
MAHI BINEBINE	42		
FRANÇOIS BOISROND	44	ANTONIO GALLEGO	82
MATHIEU BRIAND	46	ANDRÉ GAS	84
ALAIN BUBLEX	48	VALÉRY GRANCHER	86
ROLAND CASTRO	50	BÉRENGÈRE HÉNIN	88
CHAN	52		
JEAN CLERTÉ	54	YANN KERSALÉ	90
JEAN CORTOT	56	PETER KLASEN	92
		YURI KUPER	94
ELIZABETH DE PORTZAMPARO	C 58		
JEAN DAVIOT	60	L'ATLAS	96
ALAIN DECLERCQ	62	ARNAUD LABELLE-ROJOUX	98
MARIE DENIS	64	JEAN LE GAC	100
DEWAR & GICQUEL	66	JULIE LEGRAND	102
HERVÉ DI ROSA	68	MARIE LEPETIT	104
NOËL DOLLA	70	IRIS LEVASSEUR	106

SOMMAIRE (suite)

EMERIC LHUISSET	108	JULIANNE ROSE	148
PHILIPPE MAYAUX	110	NICOLAS RUBINSTEIN	150
MATHIEU MERCIER	112		
IVAN MESSAC	114	BENJAMIN SABATIER	152
ÉRIC MICHEL	116	BRIGITTE SABY	154
MIST	118	SARKIS	156
ANDREÏ MOLODKIN	120	SPEEDY GRAPHITO	158
		JEANNE SUSPLUGAS	160
PATRICK O'REILLY	122		
LUCY + JORGE ORTA	124	TEMANDROTA	162
YUJIRO OTSUKI	126	THE BLOOD NEXT DOOR	164
		STÉPHANE TROIS CARRÉS	166
PHILIPPE PASQUA	128	YVELINE TROPÉA	168
STÉPHANE PENCRÉAC'H	130		
LAURENT PERNOT	132	MARC VAN PETEGHEM	170
GERALD PETIT	134		
ERNEST PIGNON-ERNEST	136	VLADIMIR VELICKOVIC	172
BARBARA PORTAILLER	138	FABIEN VERSCHAERE	174
BERNARD PRAS	140	JACQUES VILLEGLÉ	176
RCF1	142	MÂKHI XENAKIS	178
HUGUES REIP	144		
RERO	146	DOMINIQUE ZINKPÉ	180
CONDITIONS GÉNÉRALES [DE VENT	ΓE	182
ORDRE D'ACHAT			
BULLETIN DE SOUSCRIPTION			
REMERCIEMENTS			188

HÔTEL&LODGE







Pour vous comme pour nous la rigueur compte autant que la virtuosité

Bâtir le futur avec nos clients, c'est notre métier. Soutenir les Artists Angels pour Madagascar, ce sont nos valeurs pour un futur partagé.

ARTISTS ANGELS POUR MADAGASCAR

L'INVITATION AU VOYAGE

PAR ISABELLE DE MAISON ROUGE

Historienne de l'art - Critique d'art

Le périple commence par une invitation à un voyage, initié à travers le récit de Johary Ravaloson, auteur, et les images de Sophie Bazin et Youri Bilak, photographes. Ils nous mènent jusqu'en Pays Zafimaniry.

Le village d'Antoetra est l'un des villages source du peuple Zafimaniry.

Les Zafimaniry sont forestiers et sculpteurs sur bois, riches d'un savoir-faire unique, dernier témoignage d'une tradition selon laquelle leurs maisons sont construites suivant les codes ancestraux, sans aucune pièce métallique. Ce travail incessant de sculpture que réalisent au quotidien les Zafimaniry gravant sur leurs volets, portes et tout objet en bois de la vie courante, des motifs magiques, rappelle que l'homme de la forêt doit vivre de la forêt. Or la culture Zafimaniry, en passe de tomber en désuétude et menaçée de mort anthropologique, s'éteint lentement, en raison du large déboisement des terres de Madagascar, commençé au 18e siècle. Et pourtant elle vit et trouve corps dans ce geste d'incision et d'entaille du bois, qui raconte, inlassablement, l'existence de cette civilisation et de son origine probablement séculaire. Par des motifs mystérieux, les sculpteurs, qui signent leurs objets du nom de leur village, Antoetra, inscrivent dans le cœur du bois et des hommes que « le partage des idées nourrit le foyer » et « notre richesse c'est la solidarité »

Du village d'Antoetra, sanctuaire et lieu de l'immémorial, s'initie ensuite un voyage réel, physique, et symbolique. Les volets et portes, choisis comme des métaphores, -naturels Gardiens du Lieu- vont s'acheminer vers Paris.

Un élan, un mouvement.

Après un voyage de 8 873 km, les portes et volets sculptés des Zafimaniry arrivent dans des ateliers d'artistes contemporains français, (vivant en France ou à l'étranger), mais aussi d'artistes étrangers ayant avec la France une longue expérience de l'échange (y ayant vécu ou y vivant encore). S'engage une autre forme d'aventure, imaginaire et sensible, portée par des émotions personnelles. Chaque artiste, en respectant son inscription dans une mouvance de l'art et sa sensibilité, a intentionnellement joué le jeu, le double-je proposé.

Lorsqu'ils ont découvert un volet ou une porte, transportés dans un sac tressé en fibres végétales, forte fut leur émotion du merveilleux de la rencontre. À son contact, les perceptions visuelles, olfactives et tactiles se révèlent, et s'exprime une forme de séduction, presque un envoûtement. Parfois ce contact avec cet objet porteur d'inconnu a été source de craintes : peur de nuire à certains liens secrets et magiques et de les détourner de leur sens... angoisse d'intervenir sur l'oeuvre d'un autre artiste et de violer l'intimité de sa présence dans l'oeuvre.

Deux visages, deux gestes : une seule oeuvre.

Par un jeu de double regard, les artistes s'ouvrent à cette culture qui ne leur est pas familière, s'en imprègnent et laissent leur empreinte par une intervention sur l'objet, en l'intégrant pleinement dans leur démarche artistique.

Quel regard peut-on porter sur un objet aussi chargé de sens et de symboles qu'une porte ou un volet en bois sculpté? Depuis Marcel Duchamp, l'objet, usuel et banal a été érigé au rang d'œuvre d'art, l'art et la vie sont indissociables. Bien au-delà des oppositions liées aux anciennes rivalités entre beaux-arts et artisanat, c'est le clivage entre majeur et mineur, entre « high » et « low », qui se trouve révisé par ce double geste. Les artistes français s'approprient (dans le sens où le faisaient les artistes Nouveaux Réalistes) un objet issu d'un quotidien malgache. Par leur sens du partage, ils proposent de modifier le point de vue du spectateur et de renouveler sa vision, lui offrant deux visages à découvrir. Ils l'invitent à décrypter ce mystère, d'un objet qui soit "le seuil et le gardien du seuil de la demeure de l'Autre".

Car s'il est essentiel que l'ordinaire soit considéré comme source d'étonnement philosophique autant qu'esthétique, il est plus urgent de considérer, que dans partage, s'entend le mot art.

Comme se plaisait à le dire Edouard Glissant, «je peux changer en échangeant avec l'autre, sans me perdre pourtant ni me dénaturer ».

Un art d'hybridation prend forme ainsi, une pratique multiculturelle et, d'une manière générale, affirme l'ouvert et l'ailleurs, l'ici et le làs-bas en un seul lieu : l'oeuvre.

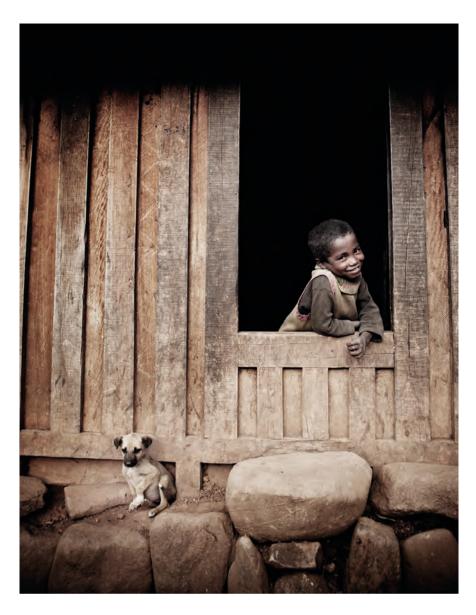
Les Artists Angels pour Madagascar sont nés sans y prendre garde, par la seule grâce d'un don qui n'attend comme seule reconnaissance qu'il suscite du désir...

Certains n'ont souhaité laisser qu'une empreinte minime et discrète de leur intervention.

D'autres ont donné la part belle à la « parole Zafimaniry » s'inclinant avec respect devant la force de sa présence.

Plusieurs sont intervenus uniquement au dos du battant de bois, peu d'entre eux n'ont pas hésité à intervenir sur les deux faces.

Des petits éléments empruntés au réel sont venus aussi orner les volets ou portes d'origine, jouant avec la technique de l'assemblage : plume, robinet, petites créatures, oiseau de bronze, rose des vents et tabouret en plastique, verre soufflé, chaîne, pins et vis, globe terrestre... Tous les artistes, quelle que soit leur démarche, ont aimé réaliser une œuvre en symbiose avec « l'autre ». Les mots, de partage, réminiscence, imaginaire, expérience et échange reviennent dans les nombreux témoignages dont les artistes font le récit. L'enthousiasme a grandi avec le temps. Les volets et portes ont séjourné à Paris, mais certains



sont partis vers des destinations plus variées: Maroc, New York, Portugal, Russie... Il y en a même un qui a accompagné l'artiste en Asie ne le quittant pas dans ses moindres pérégrinations pour l'inspirer davantage.

Ainsi sont nés les Artists Angels pour Madagascar.

75 artistes de la scène française se sont mobilisés. Ils sont sortis de leurs gonds pour ouvrir les portes du monde aux Zafimaniry et par leur engagement en faisant don de leurs œuvres, ils ont généré un enthousiasme communicatif.

75 œuvres uniques, surprenantes et hybrides, sont nées de cette rencontre.

Quand Johary Ravaloson sur le minuscule écran de son téléphone portable présente à la communauté des Zafimaniry réunie autour de lui, quelques images des œuvres avec leurs deux visages, il suscite à son tour beaucoup de joie.

Ces sculpteurs se trouvent fiers et heureux de voir ce que les artistes d'Europe ont apporté à leur travail, par leur intention et leur intervention: une plus value immatérielle porteuse d'espoir et de projets à venir.

Il est possible de croire que l'art peut déplacer les frontières, et pour paraphraser Picasso, qu'il reste la seule arme à la disposition des artistes.

Les soutiens... et Vous.

L'UNESCO a classé en 2008 le savoir-faire Zafimaniry, patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

Irina Bokova, la Directrice Générale de cet organisme international salut dans cette opération Artists Angels, l'occasion de poursuivre « ses efforts déployés pour perpétuer les savoirs traditionnels et promouvoir la créativité », elle donne son patronage à l'organisation de l'exposition et de la vente des œuvres ainsi obtenues.

Ny Toky Andriamanjato, le Délégué Permanent adjoint de Madagascar auprès de l'Unesco ajoute qu'il a été « convaincu par l'originalité de cet événement qui réside dans une collaboration unique, exceptionnelle et improbable entre des artisans Zafimaniry et des artistes français et internationaux de renom ».

Jean Baptiste Mattéi, Directeur Général de la mondialisation, du développement et des partenariats au Ministère des Affaires Etrangères, indique que « la dynamique de développement local en faveur du village des Zafimaniry est très soutenue par notre poste à Tananarive; le volet parisien d'exposition et de vente aux enchères obéit à une logique de levées de fonds utile pour le développement conçu comme durable et s'accompagnera d'une très grande visibilité publique. Notre soutien à la valorisation d'un modèle vertueux de développement correspond à nos valeurs et à nos objectifs ».

Très sensible à « l'objectif de contribuer à la promotion de la culture malgache et particulièrement celle de la communauté Zafimaniry ainsi qu'à l'amélioration de leurs conditions de vie »,

indique l'Ambassade de France à Madagascar, en la personne de Philippe Georgeais. Le fait que soit montré pour la première fois en France, par l'intervention des Artists Angels, l'art Zafimaniry ne laisse personne indifférent et l'institut Français avec Alain Reinaudo, souligne « l'illustration parfaite de la notion de véritable coopération ».

Le voyage des Gardiens de la demeure et des Artists Angels fait une halte au sein de la maison de vente Christie's, à Paris.

Grâce à Christie's et à de nombreux mécènes, vous avez entre les mains ce très beau catalogue avec sa fabuleuse collection.

Pourtant, toute cette histoire n'aurait pas existé sans Tsara Komba Lodge, à l'origine de ces voyages de différents ordres. Cet écolodge, conscient de son empreinte sur la nature, observe des procédures respectueuses et trouve un équilibre harmonieux entre l'environnement, l'économie et le social. Il est le mécène historique de l'ONG Des Villages et des Hommes, dont les actions à Madagascar sont destinées à préserver la dignité des personnes les plus démunies, et sans qui ces merveilleux voyages n'auraient pas eu lieu.

À votre tour, mécènes, collectionneurs, anges d'un soir ou de toujours et dont seul le regard et le geste vont attester de l'œuvre, du partage, de l'échange et du don... vivez cette rencontre extraordinaire et participez à cette belle histoire pour faire qu'elle se poursuive sur trois unités: temps, lieu et action.

Ouvrez la porte, devenez bâtisseurs de villages !



MADAGASCAR LA 4º PLUS GRANDE ÎLE AU MONDE









Madagascar se trouve parmi les 30 pays dont le niveau de développement est le moins élevé si l'on se réfère au classement du programme des Nations Unies pour le Développement. Il est donc l'un des pays les plus pauvres du monde. En 2010, Madagascar est classé 135° sur 177 pays en matière d'Indice de Développement Humain (IDH) avec un taux de 0,499. L'IDH est un indicateur composite qui mesure l'évolution d'un pays selon 3 critères de base de développement humain:

- 1. Santé et longévité : à Madagascar, l'espérance de vie est d'environ 50 ans, le taux de mortalité maternelle est de 488 décès/100 000 naissances vivantes, le taux de mortalité infantile est au moins de 100/1000.
- 2. Savoir : à Madagascar le taux de scolarisation est de 51 % de l'enseignement primaire au supérieur.
- 3. Niveau de vie : Aujourd'hui, 76% de la population de Madagascar vit avec moins d'un dollar par jour (contre 68% en 2008)

A Madagascar, la pauvreté est exacerbée par une grande vulnérabilité liée au positionnement géographique et la topographie du terrain, sujet à divers risques naturels, parmi lesquels les cyclones tropicaux, les inondations et les sécheresses. Entre 2002 et 2011, Madagascar a été frappé par 22 cyclones, qui ont touché près de 3 millions de personnes, dont environ 540 000 enfants de moins de 5 ans.

Madagascar enregistre actuellement l'un des taux de malnutrition le plus élevé en Afrique.

Dans le même temps, Madagascar est reconnu comme l'un des 7 pays dans le monde abritant une richesse écologique extraordinaire. Véritable sanctuaire de la nature, Madagascar, 4° plus grande île au monde présente une diversité humaine et écologique exceptionnelle, un ensemble unique d'écosystèmes, un endémisme qui atteint 80 % pour la faune et 90% pour la flore. Ce pays de 18 millions d'habitants façonné depuis 20 siècles par des peuples afroasiatiques compte 18 communautés ethniques et couvre une superficie de 590 000 km2.







Voir et traverser le monde tout en le respectant;

émotions de Kuoni participe à cet engagement de **développement durable** et veille tout particulièrement à ce que ses activités apportent un véritable bénéfice aux destinations desservies en choisissant de **s'engager** aussi bien dans le domaine social que celui de l'écologie.

C'est pour cette raison que depuis l'origine, émotions de Kuoni soutient " des Villages et des Hommes " à travers la promotion du Tsara Komba Lodge qui en est le 1er mécène.

les plus beaux voyages du monde



0820 095 320 (0.12€ ttc/min) www.kuoni-emotions.com





CabaSamoela sur la porte de son tombeau

Les Zafimaniry sont les derniers peuples forestiers des Hauts-Plateaux de Madagascar

Le pays Zafimaniry est situé sur des contreforts montagneux, parsemés de bois touffus dans certaines poches d'accès difficile, à la limite Sud-Est des hauts-plateaux de Madagascar. Coincés entre le pays betsileo1, de même altitude mais déboisé, et le pays tαnαlα² bien en contrebas, aussi déboisé en partie, les Zafimaniry sont les derniers peuples forestiers du centre de Madagascar. D'en bas, de l'Est donc: muraille infranchissable, forêts bleues sous les cieux visibles de très loin : d'au milieu de la terre: monts derrière d'autres monts, des lambeaux de forêts d'où naît et s'élève la brume. Les Zafimaniry ont hérité de chacun des désavantages climatiques de ces deux voisins: le froid et l'humidité. En contrepartie, fièvre et moustiques les épargnent. Ils se sont déplacés depuis les plaines centrales à la poursuite de la forêt, mais ont veillé à rester sur les hauteurs. Fuyant les combats d'appropriation des terres à riz, ils trouvèrent en ces sommets alors couverts de forêts, et souvent de brumes, un refuge sûr à l'abri des dominations. Leur isolement leur permit de conserver un mode de vie frugal et indépendant, et aussi de développer une culture forestière dont les traces demeurent sur leurs maisons de bois et leur art gravé original.

Les enfants du désir

Si le nom des Zafimaniry, littéralement les «Descendants-qui-

1 Betsileo : littéralement, Nombreux libres ; nom, adjectif, relatif à un peuple des hauts-plateaux du sud ; capitale, Fianarantsoa.

2 Tanala: littéralement, De la forêt; nom, adjectif, relatif à un peuple forestier vivant entre la plaine côtière orientale et les Hauts-Plateaux. Capitale: Ambohimanga atsimo. désirent», évoque l'envie, une aspiration, le regret même, il ne précise pas ce qui leur manque. Cela sonne comme une malédiction envers des enfants condamnés à rester sur les rives de la satisfaction. Légendes et réalités confortent aisément cette intuition. En ce troisième millénaire, comme beaucoup plus de monde certainement que l'on ne l'imagine, les Zafimaniry se passent d'automobiles, d'électricité, de coca-cola (dont les images parviennent néanmoins au milieu de leur forêt).

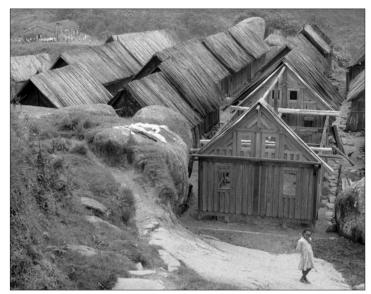
On dit que ce qu'ils désiraient le plus, c'était le riz dont ils ont été éloignés. Leurs ancêtres vivaient dans les plaines centrales, près des chères terres à riz de l'idéal malgache. Le patriarche vit ses enfants se déchirer pour ces rizières. Il en eut l'âme tellement abattue qu'il en mourut. Dans une formule imprécatoire il expira son dernier souffle : «Que les enfants de vos enfants désirent encore ce riz qui m'a tué!» D'autres disent qu'Imaniry, Celui-qui-désire, ne voulut pas batailler pour garder ses terres à riz. Le fait est qu'il partit avec son clan. Ils auraient laissé les grandes plaines, quitte à regretter le riz chéri. Ils auraient pris la direction des montagnes, frappé à la porte de la forêt, cherché protection derrière les nuages. Et ainsi perdu le riz, obtenu un nom : Zafimaniry vary ou Enfants-des-enfants-qui-désirent du riz.

Les enfants de la forêt

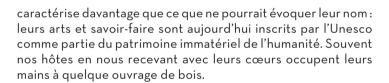
Leur nom cachait bien ce que les enfants d'Imaniry avaient gagné à l'abandon des terres à riz: la forêt providence. Fruits, miel, et surtout le bois précieux formaient leur héritage. Ils ont comme de juste développé un fameux tour de main: bûcheronnage, charpenterie, menuiserie, sculpture. Avec un seul outil souvent, universel, ce sabre à long manche, le goro. Cela les



Charpentiers à Ambohimanarivo

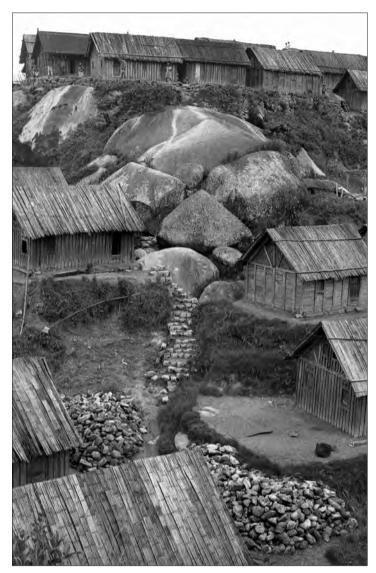


Tenons et mortaises



Un équilibre difficile entre tradition de préservation et désir

Cette prédilection n'est pas innocente. Les Zafimaniry vivent de la forêt, à ses dépens, et uniquement. Ainsi la pratique du tανy, la culture sur brûlis, est en train de les anéantir à petit feu. Chez les Zafimaniry, l'obtention d'un tavy, une parcelle de forêt à cultiver, représente l'accession à la vie d'adulte ayant responsabilité de famille. La communauté l'attribue à un jeune couple venant ou sur le point d'avoir un enfant. Un principe dirige l'action : la forêt doit toujours dominer le tavy. On circonscrit une partie depuis le fond d'un versant. Les hommes de la famille abattent les arbres (le tavy n'est pas le lieu de l'entraide villageoise : c'est celui de la hache). On ébranche les arbres, puis on laisse sécher. Le bois est vendu, exploité ou laissé sur place selon ses qualités. Quinze jours à un mois plus tard, on procède au brûlis une fin d'après-midi du mois d'octobre au moment où l'humidité retombe et rafraîchit l'atmosphère. On brûle d'abord la partie supérieure en prenant garde que le feu ne se propage vers le haut, vers la forêt qui couvre le tavy. Lorsqu'une surface pare-feu est ainsi consumée, on allume le bas du versant. Des langues de feu montent vers le ciel comme autant de prières pour une bonne récolte. La joie explose. Dès le lendemain, les femmes ensemencent les cendres : le maïs, puis le haricot. Avec juste un petit bâton pour former le trou où jeter la graine. Plus tard, on peut aussi planter des boutures de patates douces. Puis il reste à protéger le tavy de l'avidité des autres occupants de la



Perché sur un piton rocheux

forêt, des sangliers, des oiseaux surtout, des perroquets et des moineaux au moment de la maturité. On peut exploiter un tavy jusqu'à cinq années de suite.

A la poursuite de la forêt³

Après, il faut s'en aller brûler ailleurs et laisser la forêt reconquérir son terrain. Le recouvrement se fait en vingt-cinq ans tant que la forêt domine les tavy. Le maintien de l'équilibre oblige les Zafimaniry à désirer plus qu'à consommer le riz quotidien. L'homme de la forêt ne peut vivre de la forêt que chichement. La préservation de l'identité des Zafimaniry suppose la préservation de la forêt et, en l'occurrence, la culture de la frugalité évoquée en négatif dans leur nom. Mais Les Zafimaniry poussent et repoussent inexorablement la forêt. Sans elle pourtant, presque rien ne différencie un Zafimaniry de ses voisins Betsileo, rien sinon son art et son savoir-faire du bois.

La culture zafimaniry est très ancienne, liée à la vie en forêt et, très probablement, commune à tous les Hauts-plateaux de Madagascar (sûrement eux aussi couverts de forêts dans l'ancien temps, Antananarivo s'appelait autrefois Analamanga, $L\alpha$ forêt bleue). Les divers interdits qu'on trouve encore chez eux correspondent à un fond très respectueux de la nature en général et de la forêt en particulier : on se sacrifiait dans le plein sens du terme avant de toucher à un arbre ou à la forêt.

La modernité met à mal cette écologie

Dans notre ouvrage bilingue, Zaho Zafimaniry / Zafimaniry intime, nous n'avons pas hésité à traiter de sophisme une réflexion

3 Cf. COULAUD Daniel, Les Zafimaniry, un groupe ethnique de Madagascar à la poursuite de la forêt, Étude de géographie humaine, thèse de troisième cycle, éditions FBM, Antananarivo, 1973.







Page de gauche : Village en forêt

Tanamasoandro, l'œil du jour

du Père Peltereau de Villeneuve qui recommandait à l'homme de la forêt de vivre de la forêt⁴. Cette recommandation poussait en fait les Zafimaniry à exploiter la forêt. Ils bûchaient pour honorer les commandes, lesquelles affluaient à la suite de leur renommée d'artisans qui se propageait.

« Nous trouverons toujours du bois s'il y a des commandes », affirmait, il y a quelques années encore, Rakoto Emmanuel, charpentier de Sakaivo, dépositaire de la science du bois zafimaniry. Aujourd'hui, sur les routes d'Ambohimitombo ou d'Antoetra, les camions ramènent du bois d'ailleurs pour être travaillé chez les Zafimaniry.

De surcroît, moins il y a de couverture forestière, plus l'atmosphère se réchauffe et plus l'agriculture peut se diversifier, s'intensifier. A la place des arbres désacralisés fleurissent non seulement maïs, haricots, patates mais aussi carottes, tomates, des légumes nouveaux et... le riz que les Zafimaniry ont si longtemps désiré.

Perdre la forêt c'est perdre l'identité Zafimaniry

Les Zafimaniry d'aujourd'hui qui ne vivent plus isolés bien que restant à la marge, veulent consommer légitimement comme tout le monde. Cette rupture les met quasiment en danger de disparition. Car se développer suppose un déséquilibre en défaveur de la forêt, et par la suite, inéluctablement, une atteinte à l'identité des enfants de la forêt. L'équation est terrible : plus de forêt, plus de Zafimaniry.

Il reste trace de cette recherche d'équilibre difficile dans leur art : c'est flagrant dans les motifs gravés et dans la construction de leurs maisons en bois patinées toutes en tenons et mortaises.

Les maisons de bois Zafimaniry : rescapées d'une tradition disparue des Hauts-Plateaux malgaches

De vastes forêts couvraient jadis Madagascar et selon les régions un type particulier de maisons en bois se développait. Les Zafimaniry ont gardé le type de maison de bois des Hautes Terres centrales. A la fois montagnards et forestiers,

4 PELTEREAU de VILLENEUVE, s.j., "En marge d'une exposition sur le pays zafimaniry. Plaidoyer pour l'homme de la forêt", Lumière, n° 1497, 13 décembre 1964.

ils ont perpétué dans leur splendide isolement une culture qui a disparu ailleurs avec la forêt. Aussi les voyageurs qui se rendent en pays zafimaniry, voyant les cités brunes qui n'ont pas acquis la teinte latéritique commune, peuvent se transporter dans les anciennes gravures des livres d'histoire.

La conception du monde se retrouve dans l'orientation des villages et des maisons

Généralement perchés sur un piton rocheux, les villages zafimaniry s'organisent autour du *Kombizo*, le poteau de sacrifice situé au Nord-Est vénéré, et s'étirent en longueur à partir des maisons des fondateurs vers le Sud-Ouest.

Le village malgache respecte traditionnellement la hiérarchie sociale de la communauté. La place que chacun y occupe d'après ses origines, son statut et son âge se définit en référence aux points cardinaux et aux valeurs que leur attribue l'astrologie (Vintana). Le monde terrestre, réplique en miroir de l'au-delà où vivent les ancêtres, est en effet caractérisé par son centre et ses quatre « coins » (zoron-tany): le Nord-Est, le Sud-Est, le Sud-Ouest et le Nord-Ouest. Ces directions, qui possèdent cha-



Tavy, l'appétit du feu



Les jolies nattes du dimanche

cune une « force » et une « valeur », ne sont pas interchangeables et il serait dangereux de les confondre ⁵.

L'aménagement de l'habitat respecte également ces principes astrologiques

Bâties sur le même principe, les maisons respectent l'orientation traditionnelle Nord-Sud, la porte devant donner sur la façade Ouest, côté Sud. A l'intérieur, le coin Nord-Est est réservé à la prière aux Ancêtres et à la réception des visiteurs de marque. A l'inverse, au coin Sud-Ouest jouent les enfants et parfois se perche la volaille.

Les maisons sont assez grandes, à pièce unique, tout en bois avec une charpente en madriers liés par des tenons et des mortaises, et des murs de planches assemblées par encastrement. Au pied du pilier central se trouve le foyer. Le toit est réalisé en bambous fendus, débarrassés de leurs nœuds, écrasés puis séchés avant d'être superposés sur les solives et pliés à la faîtière; une éclisse les fixe à mi-pente.

5 Les principes du Vintana, régissent la vie quotidienne des Malgaches et procèdent d'une façon particulière de penser le monde et l'espace. Les orientations cardinales correspondent à des destins. Les principales directions (Nord-Est: Alahamady, Sud-Est: Asarata, Sud-Ouest Alimiza, Nord-Ouest Alizady) représentent les destins majeurs.

Le Nord-Est, Alahamady, représente la direction du monde des ancêtres, du sacré, vers laquelle l'officiant se tourne pour faire invocations ou prières. C'est dans cette partie du village qu'est aménagée l'aire cérémonielle au pied du kombizo, poteau sous lequel on sacrifie aux ancêtres. Dans la maison, c'est la place des ancêtres et des invités d'honneur.

L'Est évoque l'ancêtre, l'autorité fondée sur l'aînesse, l'antériorité et la richesse. C'est le pôle tout désigné pour planter les poteaux de circoncision, la place que l'on réserve au maître de la maison.

Le Nord a la même valeur que l'Est et évoque la croissance.

L'Ouest, c'est l'endroit de la souillure, du trivial, du cadet et de la servilité. Jadis la partie Ouest du village – du cimetière et de la maison - était réservée aux esclaves domestiques. De nos jours, c'est souvent une décharge.

Le Sud a la même valeur que l'Ouest.

Le Sud-Ouest, Alimiza, inférieur et profane, évoque le déclin.

Ces maisons se caractérisent par ailleurs par les gravures symboliques qui ornent pilier, portes et volets.

Les ornements symboliques

Des motifs peu nombreux mais avec d'infinies combinaisons sont gravés sur les portes et volets disposés face aux quatre points cardinaux. Ils ont une grande charge symbolique et représentent des valeurs culturelles (solidarité, hospitalité, respect des ancêtres, etc.). Ces symboles parfois abstraits étaient aussi communs à tous les Hauts-plateaux; seulement, dans leur isolat, les Zafimaniry n'ont pas abandonné le tabou de la figuration comme les autres Malgaches à l'orée du XIXe siècle. Ainsi, ils rappellent les anciens symboles des rayons chauds du soleil, de l'abeille et de sa riche ruche, la communauté idéale, de l'oiseau qui toujours voit de loin, du serpent, discret maître des sentiers forestiers, de l'araignée, la petite bête au grand territoire; chacun et ensemble, ordonnés selon des combinaisons ésotériques, ils auraient ouvert la voie de la montagne, apprivoisé les esprits de la forêt, permis aux Zafimaniry de s'abriter, de se nourrir, de vivre en fait dans leur région difficile, et, quand des menaces approchaient, de convoquer les nuages pour cacher jusqu'à quinze jours durant leurs villages souvent perchés sur des pitons rocheux. Là encore, on retrouve l'idée d'équilibre chère aux Zafimaniry : gravés sur les portes, sur la même composition figurent des signes souhaitant la bienvenue aux bonnes choses et aux bonnes personnes, et d'autres chassant ou fermant l'accès aux mauvaises.

Patrimoine de l'humanité en danger

La beauté de leurs motifs conjuguée avec leur adresse à sculpter ainsi que la charpente savante de leurs maisons de bois ont incité l'UNESCO à reconnaître le savoir-faire pour le travail du bois des artisans zafimaniry comme patrimoine immatériel de l'humanité. Ce patrimoine se révèle néanmoins aujourd'hui en voie de disparition avec la forêt, de laquelle il tire sa source. Les maisons de bois dans les villages zafimaniry accessibles par la route se raréfient et ont tendance à être remplacées par des bâtiments en briques sinon en béton. La forêt certes n'est plus touchée pour la construction mais l'identité des Zafimaniry liée au bois en pâtit et se noie.



DES VILLAGES ET DES HOMMES

ASSOCIATION DE SOUTIEN INTERNATIONAL À MADAGASCAR

Notre ONG a pour but d'entreprendre toute action humanitaire, sociale, économique et environnementale, en faveur des populations démunies et vivant sur des territoires isolés. Elle agit en vue de préserver la dignité des personnes en les dotant de maisons salubres, d'accès à l'eau, aux soins et à l'éducation.

NOTRE PHILOSOPHIE

Etre vigilant sur l'environnement, est un gage de stabilité et de développement pour le futur.

Intervenir en pensant à l'autonomie des villages qui permettrait le retrait de l'ONG à terme tout en maintenant un soutien, est l'un de nos critères de réussite.

NOS PROGRAMMES D'ACTIONS

Village d'Antrema, île de Nosy Komba, Nord ouest de Madagascar

RECONSTRUCTION DU VILLAGE D'ANTREMA (150 personnes dont 40 enfants).

Habitations

- □ Construction de: 30 maisons en utilisant des matériaux locaux et dans le respect de la tradition malgache
 - 1 école maternelle (fourniture de matériel scolaire, rémunération de deux institutrices...)
 - 3 blocs sanitaires (WC, douches)

Accès à l'eau

□ Construction de : systèmes d'adduction d'eau réservoirs de stockage

> lavoirs (l'apport d'eau est essentiel dans les villages pour diminuer notamment les cas de gastro-entérites et de cholera).

- □ Apport d'électricité solaire (à l'étude)
- □ Bibliothèque (livres enfants et adultes) en cours
- □ Prise en charge de frais de santé, apport de soins médicaux et organisation de transports sanitaires vers l'hôpital le plus proche (20 km).
- □ Programme de formation professionnelle destiné à de jeunes adultes (10 personnes sur 2 ans)
- □ Soutien de parcours Universitaire : l'ONG a financé une année de 3è cycle Gestion, en France pour un adulte.

MISE EN CHANTIER D'UN AUTRE VILLAGE pour une centaine de personnes sur l'île de Nosy Komba (en projet).

VILLAGE D'ANTOETRA, BERCEAU DE L'ART ZAFIMANIRY, HAUTS PLATEAUX DE MADAGASCAR

En pays Zafimaniry, pour soutenir les 500 personnes du village d'Antoetra. *Programme* à initier début 2013.

- ☐ Réhabiliter les 30 maisons historiques du village d'Antoetra et construire 20 nouvelles respectant la tradition Zafimaniry.
- □ construire des sanitaires et des accès à l'eau pour ce village.
- □ développer une économie locale.
- un projet de pépinière est à l'étude. il s'agit de régénérer la forêt à proximité du village, un élément essentiel, à terme, à la survie durable de l'art et de la culture zafimaniry.

PORTER ASSISTANCE À 150 ENFANTS ET ADOLESCENTS DÉTENUS EN PRISON

Le programme est en cours de développement, il comprend :

- ☐ mise en place d'un suivi médical permanent pour chaque enfant avec une fois par mois la visite du médecin (soins, examens, médicaments, prévention)
- □ amélioration des conditions de vie et d'hygiène (faciliter l'accès à l'eau) par la construction de sanitaires et de douches.
- ☐ apporter un soutien alimentaire complémentaire (la ration étant réduite à 600g de manioc / jour / personne)

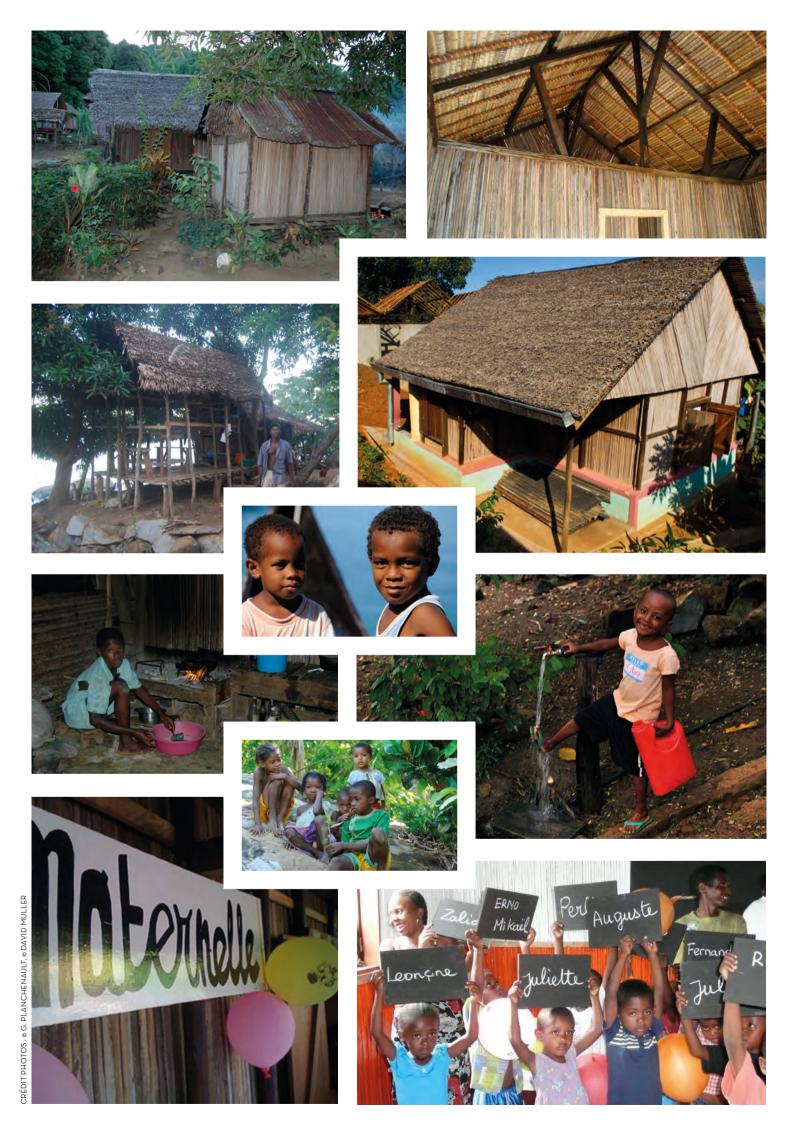
FAIRE UN DON

Faire un don est le moyen le plus efficace pour nous aider à préserver la dignité des personnes en favorisant l'accès à l'habitat, à l'hygiène, aux soins, à l'éducation, à l'eau potable et aux développements économiques indispensables.

CHACUN PEUT DONNER À SA MESURE...

Les programmes de notre ONG sont ambitieux et s'étalent sur plusieurs années. Dotés d'une saine gestion, ces programmes ne peuvent être engagés qu'en fonction des fonds recueillis. C'est pourquoi la régularité du recueil des fonds est un élément essentiel au développement et à la pérennité de ces programmes et pour répondre aux nombreuses attentes des populations locales dont certaines sont urgentes.

Les principaux acteurs de l'ONG sont bénévoles, ce qui nous permet de consacrer la grande partie des dons (+ de 90%) aux actions sur le terrain.





75 ARTIST'S ANGELS 75 ŒUVRES À 2 VISAGES 75 offrant un double regard



Soyez un Ange!

jef aérosol

Né à Nantes en 1957, il est l'un des pionniers de l'art urbain. Depuis son premier pochoir en 1982, il continue ses interventions sur les murs du monde entier tout en occupant une place importante au sein du marché de l'art. Ses travaux sont visibles dans de nombreuses expositions, festivals, art-fairs, ventes publiques et événements internationaux, et il est représenté par plusieurs galeries en France et à l'étranger.

Il peint souvent des portraits de stars comme Elvis Presley, Lennon, Hendrix, Basquiat, Dylan... Mais une grande partie de son travail est consacrée aux anonymes de la rue : musiciens, passants, mendiants, enfants dont il poche les silhouettes grandeur nature, en noir et blanc, toujours soulignées de sa fameuse et mystérieuse flèche rouge, seconde signature et «marque de fabrique».

Jef a laissé sa trace sur les murs de nombreuses villes : Paris, Londres, Lisbonne, Madrid, Barcelone, Venise, Rome, Amsterdam, Chicago, San Francisco, Los Angeles, New-York, Bruxelles, Zurich, Berlin, Pékin, Tokyo, Palerme, Dublin, Belfast, Athènes, Istambul, La Réunion... Il a même collé son désormais légendaire «sitting kid» sur la Grande Muraille de Chine.

En 2011, Jef a réalisé à Paris son plus grand pochoir à ce jour (350 m2), intitulé *Chuuuttt !!!* et situé au coeur de la capitale, place Stravinski, tout près du Centre Georges Pompidou.

Il est représenté par plusieurs galeries en France et à l'étranger :

- Galerie Magda Danysz (Paris Shangaï)
- The French Art Studio Gallery (Londres)
- Galerie Xin Art (La Rochelle Ars en Ré)
- Galerie Raison d'Art (Lille)





3 brothers - 2012

Pochoir et peinture aérosol sur volet en bois Zafimaniry. Signée et datée en bas à gauche. 85 x 35,5 cm

Provenance : Atelier de l'Artiste et Pays Zafimaniry

pierre ardouvin

Né en 1955.

Apparu au début des années 90, le travail de Pierre Ardouvin est souvent présenté comme un parcours dans les aléas de la conscience et de la mémoire. Avec une grande économie de moyens, l'artiste fait surgir de la réalité quotidienne des visions étranges, parfois dérangeantes par leur violence contenue. Ses installations, sculptures, photographies ou dessins, sont irrigués par les souvenirs à la fois personnels et collectifs, qui activent une impression de déjà-vu : les scènes ou objets pourtant résolument familiers qui composent ses œuvres se distordent alors sous l'effet d'un dérèglement de la perception, devenant confus comme une fin de fête, où le chaos et la nostalgie le disputent déjà à la joie.

Il est représenté par la Galerie Chez Valentin à Paris.

Expositions récentes

Brain damage, une exposition personnelle de Pierre Ardouvin du 8 septembre au 20 octobre 2012, Galerie Chez Valentin (L'œuvre «Jour de France» a été produite avec le concours de la Fondation nationale des arts graphiques et plastiques) Fragments d'un discours onirique, Domaine national de Chambord, France. Dans le cadre de «Songe d'une nuit d'été», parcours d'art contemporain & patrimoine-vallée de la Loire». Du 11 mai au 7 octobre 2012.

Le feu sacré, Le grand Hornu, Hornu, Belgique. Du 24 juin au 7 octobre 2012. Exposition prolongée de 1 mois.

Destination Sud / Sam Art Project, MuBE, Sao Paolo, Brésil. Du 4 septembre au 30 Octobre 2012.

L'objet est dans mon atelier, avec les livres. Je ne connais pas la culture Zafimaniry. Leurs maisons modestes et incroyablement raffinées dont toutes les surfaces en bois (murs, fenêtres, poteaux, poutres, tabourets, coffres...) sont ornées de décors géométriques. Les deux rosaces sculptées sur le panneau de bois m'évoquent les roses des vents et par association les petits moulins en pliage qui tournent au vent. J'assemble le tout sur un tabouret blanc et rond en plastique dont la trame de l'assise est aussi à motif géométrique et symbolise à la fois le socle (version la roue de bicyclette de Marcel Duchamp) et l'univers domestique de la maison.



Les roses du vent - 2012

Technique mixte sur volet en bois Zafima-niry fixé sur tabouret/socle en plastique. Signée et datée sous le tabouret/socle. Antoetra sur la face supérieure 105,5 x 47x 47 cm



christian astuguevieille

est artiste plasticien. Il est né en 1946 à Paris, y vit et y travaille. Dès ses débuts dans les années 70, il explore sans cesse de nouveaux domaines. Christian Astuguevieille, s'il faut le définir, préfère le terme de plasticien à celui de designer. Ses créations de meubles et de sculptures en corde lui apportent reconnaissance et célébrité.

Porté par sa fascination pour une civilisation imaginaire, il ne cesse d'explorer les champs infinis de la création. Chacune de ses œuvres participe de ce monde imaginé : construction mentale et esthétique qui sollicite tous les sens.

À Beaubourg en 1977, il est invité à concevoir un atelier pédagogique pour enfants, et devient responsable de l'atelier Volumes au sein de l'Atelier des Enfants. Il est l'un des premiers à définir la direction artistique, au sein de prestigieuses maisons telles que Molinard, Rochas, Nina Ricci. À partir des années 80 se profile son travail autour d'une civilisation imaginaire, donnant naissance à des collections d'objets et de mobiliers, exposées dans des musées ou galeries dans le monde entier. Une soixantaine de parfums sont réalisés pour la marque Comme des Garçons, en tant que directeur créatif.

En 2012, il prépare une exposition interactive sur les cinq sens au Musée d'Art et d'Industrie de Roubaix.

Ses œuvres sont visibles au 42, Galerie Vivienne, Paris 2e.





3 Ecritures - 2012

Gesso encre de chine sur volet en bois Zafimaniry Non signée.

49 x 65,5 x 30 cm

Provenance: Atelier de l'artiste et Pays Zafimaniry

virginie barré

Née en 1970. Elle vit et travaille à Douarnenez.

"L'univers de Virginie Barré s'affirme comme un monde cinématographique entre fiction et réalité. Une zone intermédiaire qu'elle élabore en prélevant ses sujets ou plus précisément ses acteurs, du film noir, de bandes dessinés ou de clips issus de l'imagerie du crime et du polar. Avec ses personnages de caractère ou ses personnages ordinaires, elle recompose un monde, un échantillon du monde, comme pour en faire son portrait robot et attribue à chacun un nouveau rôle dans son scénario. Son travail se lit par extraits, fragments, comme une énigme qu'on ne peut résoudre que si l'on suit les traces et les indices réunis dans ses images. On pourrait assimiler sa démarche à un processus de réanimation ou de re-création de l'imaginaire puisqu'elle réveille des personnages inanimés pour leur donner un nouveau souffle pictural ou sculptural. Elle met et remet en scène et provoque le spectateur avec des installations plus vraies que nature, avec l'illusion de la posture et des jeux d'échelle".

> Jérôme Sans Extrait de «Text(e)s», éditions Loevenbruck, Paris, 2009.

Dernières expositions

2012 01-12 / 12-01 - Odette Spirite
Centre d'art contemporain , Istres, France
10-07 / 08-08 - Virginie Barré
Frac lle-de-France / L'Antenne, Paris, France
04-10 / 04-10 - Expérience Pommery #10
Domaine Pommery, Reims, France
03-10 / 16-11 - De paso en la Tierra
Institut français, Madrid, Espagne

Virginie Barré est représentée par : Galerie Loevenbruck à Paris, France Galerie ADN, Barcelone, Espagne Parker's Box, New York, USA

> Je suis très attentive au fait de pouvoir aider lorsque je le peux. Je suis respectueuse du tràvail de gravures abstraites fait par l'artiste à Madagascar : j'ai pensé cette intervention comme une collaboration avec lui.



Madagascar - 2012

Peinture, feutrine sur volet en bois Zafmaniry. Non signée. Antoetra sur la face supérieure 59,5 cm x 36,5 cm

youry bilak

Né en France de parents ukrainiens.

D'abord prothésiste dentaire, Youry, sans se casser les dents, devient danseur au sein d'une compagnie ukrainienne, puis danseur - comédien - chanteur dans «Cabaret» de Jérôme Savary et ensuite metteur en scène de spectacles pour enfants et enfin, à ce jour, photographe.

Ce parcours initiatique à travers le monde dans des milieux artistiques n'est pas étranger à la vision de l'auteur sur les vivants qu'il rencontre, témoins l'instant d'un regard de Veronika sur la couverture du premier livre de photographies hors du temps de Youry, Les Houtsouls du nom d'un peuple des Carpates en Ukraine. Un témoignage sur le patrimoine inestimable d'un peuple d'exception.

Aux valeurs ethnographiques, Youry, par sa sensibilité à la lumière, a su créer des ambiances et sublimer l'âme de ses sujets. Chez les « Zafimaniry » les paysages sentent la fumée, la brume et la nature sont omniprésentes, ses portraits sont des clairs-obscurs de la peinture hollandaise, les noirs profonds sont éclairés au soleil levant. Et pourtant la noirceur ambiante n'engendre pas la tristesse. Bien au contraire, malgré la dureté du quotidien, ce peuple nous offre un spectacle de vitalité, d'humour, de ferveur, de fierté, de pudeur, de vraies valeurs... des sourires, des regards... on est dans l'authentique d'une culture populaire aussi riche que méconnue. Attachante. L'histoire est soulignée par ce vaste atelier artisanal à ciel ouvert. Youry a réalisé des photos en relief... des images tactiles destinées à des personnes non-voyantes «à consulter du bout des doigts»!

Dernières expositions

2012 LES HOUTSOULS

La Salamandre - Littératures Européennes de

Cognac, Cognac - France

2011 GUEULES NOIRES, mineurs du monde.

Centre minier de faymoreau - Vendée -

France

Exposition collective

2008 - 2009 TOUCHER, ÊTRE TOUCHÉ. Exposition de

photos tactiles en relief pour non voyants. Kiev, Lviv, Donetsk Simferopol, Odessa, Tcher-

nivtsi, Dnipropetrovsk, Lutsk - Ukraine

2008 UKRAINIENS. Grand format en plein air, Fri-

bourg - Allemagne

2007 & 2008 PAR AMOUR DE LA FEMME. Prix FIAP

médaille d'argent. Musée historique, Lviv -

Ukraine. Exposition collective.





5 Ici, il se purifiait, d'ici, il repartirait plus grand, plus fort - 2012

Technique mixte et texte de Gaby. Impression numérique réalisée avec des encres K3 sur volet en bois Zafimaniry. 36 x 50 cm

mahi binebine

Né en 1959 à Marrakech, Mahi Binebine s'installe à Paris en 1980 pour y poursuivre ses études de mathématiques qu'il enseigne pendant huit ans. Puis il se consacre à l'écriture et à la peinture. Il publie également plusieurs romans traduits en une dizaine de langues. Il émigre à New York de 1994 à 1999. Ses peintures font partie de la collection permanente du musée Guggenheim de New York. Il revient à Marrakech en 2002 où il vit et travaille actuellement.

Dernières expositions

Biennale de Venise ; Villa Emerige (Paris) ; Institut du monde arabe, Paris (exposition en cours, jusqu'au 3 février 2012)

En recevant le volet finement sculpté, j'ai eu peur de l'âbimer avec mon travail. Je me suis appliqué pour être à la hauteur des artistes Zafimaniry...





Sans Titre - 2012

Cire et pigment sur volet en bois Zafimaniry. Signée et datée en bas à gauche. Antoetra sur la face gauche. 41 x 72,5 cm

françois boisrond

Peintre français né en 1959 à Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine). Il est le fils des cinéastes Michel Boisrond et Annette Wademant.

Il fait ses études à l'École nationale supérieure des arts décoratifs (Paris) de 1978 à 1981, où il rencontre Hervé Di Rosa, avec lequel il va s'engager dans le mouvement de la Figuration libre avec Robert Combas et Rémi Blanchard, notamment.

Il peint à cette époque des toiles figuratives, représentations du quotidien, paysages urbains, mais aussi des portraits et autoportraits, de manière épurée et colorée. Il s'intéresse également au quotidien dans ce qu'il a à nous donner visuellement, publicité bien sûr mais aussi vitrines de magasins, jeux vidéo ainsi qu'aux affiches.

François Boisrond est professeur de peinture à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, de Paris, depuis 1999.

Parution en 2012 d'une monographie aux Editions Actes Sud publié en partenariat avec le Musée de l'abbaye Sainte-Croix des Sables d'Olonne, la Villa Tamaris de La Seyne-sur-Mer, l'Espace Jacques Villeglé de Saint Gratien et de Monsieur Philippe Fromentin.

Depuis 1981, ses œuvres sont présentées dans des expositions personnelles ou collectives en France et à l'étranger.

Il est représenté par la Galerie Louis Carré & Cie.



7 Sans Titre - 2012

Signée et datée en bas à droite. Acrylique sur volet en bois Zafimaniry. 76 x 42 cm

Provenance: Atelier de l'artiste et Pays Zafimaniry



Récentes expositions personnelles

2012 Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne Villa Tamarys, La Seyne-sur-Mer (rétrospective) Estampes de 1980-1990, un aperçu... Centre d'Art contemporain, Châtellereau Par Passion Galerie Louis Carré & Cie Paris Rétrospective des Biennales Espace Jacques Villeglé Saint Gratien

mathieu briand

Né en 1972 à Marseille. Il vit et travaille à Paris.

Ses mises en scène réveillent nos sens, nos perceptions. Ses ambiances mêlent l'onirique, le réel et le virtuel. Ses puissantes installations poussent à la réflexion.

Depuis 2008, son travail s'incarne dans une série d'œuvres qu'il nomme «Sculptures Inhumaines».

Parallèlement à cela il mène un projet nommé ET IN LIBERTA LIA EGO sur une île à Madagascar.

Il est représenté par : Galerie Seroussi à Paris Galerie Of Marseille

Récentes expositions personnelles

2011 Funerales Cajablanca, Galerie Caja Blanca, Mexico 2010 FIAC, Cour carrée du Louvre, galerieofmarseille, Paris,

France. Mathieu Briand : Bâtons de Légendes, Galerie Nathalie Seroussi - Galerie Carlier Gebauer, dans le cadre de

Berlin - Paris 2010, un échange de galeries. **2009** Bad Trip, galerieofmarseille, Marseille, France In memorial of Albert Hofmann 1906 - 2008, ANNE+ art project, Ivry-sur-Seine, France





Et In Libertalia Ego : le trajet - 2012

Technique mixte sur volet en bois Zafimaniry. Non signée. Antoetra sur la face droite. 41 x 74 cm



alain bublex

Né à Lyon en 1961, il vit et travaille entre Lyon et Paris. Il a été designer automobile avant d'entamer une carrière de plasticien, avec une première exposition en 1992 à la galerie GP & N Vallois qui le représente depuis.

Alain Bublex est actuellement visible au Mamco, à Genève où il a également réalisé une rétrospective en 2007. En 2013, outre l'inauguration d'une importante commande publique à la Maison des Métallos à Paris et la publication de plusieurs livres d'artiste, Alain Bublex bénéficiera de plusieurs expositions personnelles au Frac Languedoc-Roussillon, à Milan et à Moscou. Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections privées et publiques telles que le Musée National d'Art Moderne (Centre Pompidou) ou le MAMVP (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris).

Son travail a fait l'objet d'une importante monographie publiée par les éditions Flammarion en 2010.





Quelques années plus tard – 2012

Volet en bois malgache, assemblage de contreplaqué et visserie. Non signée, non datée. 33 x 87 x 87 cm Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste.



roland castro

Né à Limoges en 1940, il vit et travaille à Paris.

Roland Castro est à la fois architecte-urbaniste et militant. "Médecin des villes", "Réparateur des banlieues", son talent pour travailler l'existant et réhabiliter, au sens de réhabiliter une personne dans sa dignité, a fait sa réputation. Sa réflexion sur la ville et le logement offre une dimension sociale et politique à son travail et le place en acteur incontournable du débat public et de la scène médiatique française. Auteur d'essais et de manifestes tels que La Fabrique du rêve, Faut-il passer la banlieue au Kärcher?, J'affirme...

Atelier Roland Castro Sophie Denissof et Associés

Cette œuvre illustre une période, un mouvement, suscite une réflexion sur l'espace urbain aujourd'hui, reconstitue un monde commun produit de notre sensibilité. C'est donc bien un projet politique qui est à l'œuvre ici. Une restitution, à fin de partage, d'une expérience singulière, celle de Roland Castro.



10 Impressionnisme urbain - 2012,

Support de volet en bois Zafimaniry avec maquette réalisée en polystyrène extrudé, mélange de bois et plexiglass, ensemble retouché par peinture acrylique bleue et finition par un vernis spécial. Non signée. Antoetra sur la face gauche.

52,5 x 39 x 31,5 cm







11 Lavandières - 2012

Huile sur bois. Signée et datée en bas à droite. 84,5 x 48 cm

Provenance : Atelier de l'artiste à Madagascar et Pays Zafimaniry



jean clerté

Né en 1930 à Saint-Savin-sur-Gartempe. Peintre, graveur et sculpteur français. Il vit et travaille à Paris. Jean Clerté peint à partir de l'âge de seize ans. Depuis 1968, il côtoie fréquemment le peintre Pierre Alechinsky pour mettre au point son travail gravé et le marouflage sur toile de ses acryliques sur papier. Pierre Alechinsky l'initie à l'acrylique. À partir de ses dessins sont nées des sculptures qui sont autant de dessins en volumes, parfois mobiles. Si l'artiste fabrique des "jouets" étonnants, polychromes, fantasques, le peintre s'adresse également aux grandes personnes et l'humour devient caustique, satirique. Jean Clerté a créé un monde dans un espace, où le dessin, la peinture, les objets participent d'une figuration ludique.

Il est représenté par la Galerie Pascal Gabert à Paris.

Dernières expositions :

2011 Par dessus la tête, 2011, Galerie Pascal Gabert 2012 Rétrospective Lα Contagion du Rêve, Villa Tamaris





12 Sans Titre - 2012

Technique mixte sur volet en bois Zafimaniry Signée en bas à droite (côté vierge). Antoetra sur la face gauche 70 x 41,5 cm

jean cortot

Peintre et poète, né en 1925. Il vit et travaille à Paris et à Sarrazac, dans le Lot. Élu membre de l'Académie des Beaux-Arts, le mercredi 28 novembre 2001, au fauteuil d'Olivier Debré, Jean Cortot propose une symbiose entre peinture et écriture. Élève d'Othon Friez et fondateur du groupe Échelle, son graphisme original le porte à quitter le figuratif pour l'abstraction en traduisant en termes picturaux son goût prononcé pour la poésie et la philosophie. Il a illustré quantité d'œuvres littéraires dont la poésie de Jean Tardieu qui disait de lui : "C'est comme si en peignant mes textes avec son pinceau, il leur ajoutait une signification et une saveur supplémentaires". En lecteur averti, il insère des passages d'œuvres littéraires dans sa peinture. Jean Cortot maintient une lisibilité modeste de l'écriture ainsi peinte dans ses toiles par respect du sens profond des textes qu'il peint. "Son" écriture s'oppose ainsi à toute lecture hâtive.

« Jean Cortot vit la poésie. Plus précisément, il aime le poème. A sa façon, qui n'est pas platonique. Il aime charnellement le poème. Le poème, il veut non seulement se l'approprier, mais se l'incorporer. Mais comment faire ? Voilà : il est peintre, il peint le poème »

Fragment d'un poème de Guillevic paru dans la monographie Jean Cortot par Severo Sarduy, Maeght editeur, 1992.

Récentes expositions personnelles

2011 La coopérative Centre d'art et de littérature de Montolieu 11176 France, une lecture de Dante, peintures. Jean Cortot et le livre - 150 livres Médiathèque de Castelnaudary 11176 France, une lecture de Paul Valéry, peintures et coffrets de livres peints suivi d'un entretien avec Marie et Serge Bourgéa Médiathèque de Bram 11176 Tableaux dédiés, un ensemble de 14 peintures.

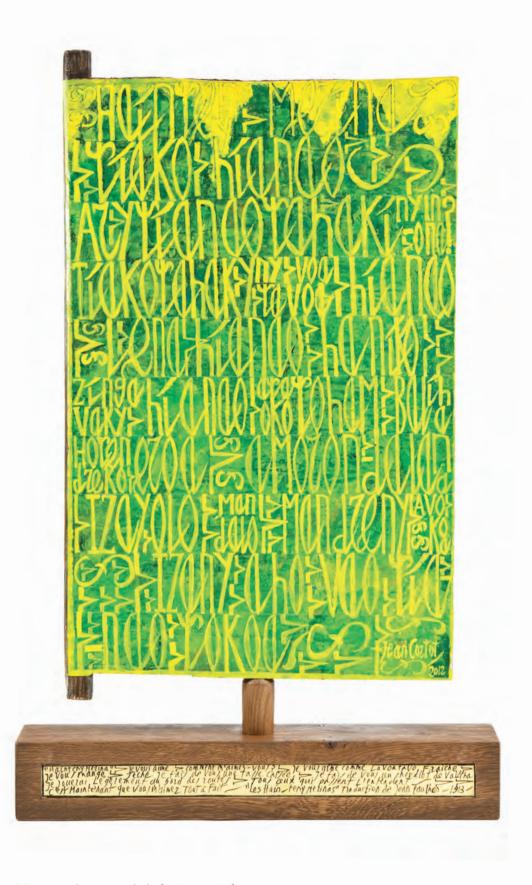
Médiathèque Apollinaire de Fleury d'Aude 11176 France pour saluer Léon-Paul Fargue. Peintures et livres.

Bibliothèque de Trèves 11176, France, une promenade littéraire 44 peintures

2010 Une lecture de Dante, Galerie Evolution-Pierre Cardin, Paris.



J 'ai un souhait, qui ne doit pas être un vœux pieux mais boisé : pour le retour de la forêt aux Zafimaniry, c'est le titre que j'ai donné à mon œuvre



13 Pour le retour de la forêt aux Zafimaniry - 2012

Techniques diverses marouflées sur volet en bois Zafimaniry, avec socle. Signée et datée en bas à droite. 55 x 86 x 9 cm

Provenance: Atelier de l'artiste et Pays Zafimaniry

elizabeth de portzamparc

Architecte-urbaniste, elle vit et travaille à Paris.

Après quelques années dédiées à l'urbanisme, Elizabeth de Portzamparc crée son Agence en 1987. Ses recherches sur l'allègement des masses, sur le mouvement au travers de jeux d'obliques, de décalages de volumes ou de courbes tendues caractérisent son travail et constituent sa signature. Ses créations expriment une relation forte avec les différents paysages urbains où elles s'installent. Grâce à sa double approche sociologique et architecturale, elle combine l'exigence de la portée sociale, urbaine et écologique avec une réalisation optimale de la forme, une démarche cohérente et lisible dans toutes les échelles de son travail.

Elizabeth de Portzamparc a réalisé des œuvres plastiques à diverses occasions, parfois sur ses propres projets (Banque Fédérale des Banques Populaires, Café de la Musique).

Agence Elizabeth de Portzamparc

Principaux projets en cours

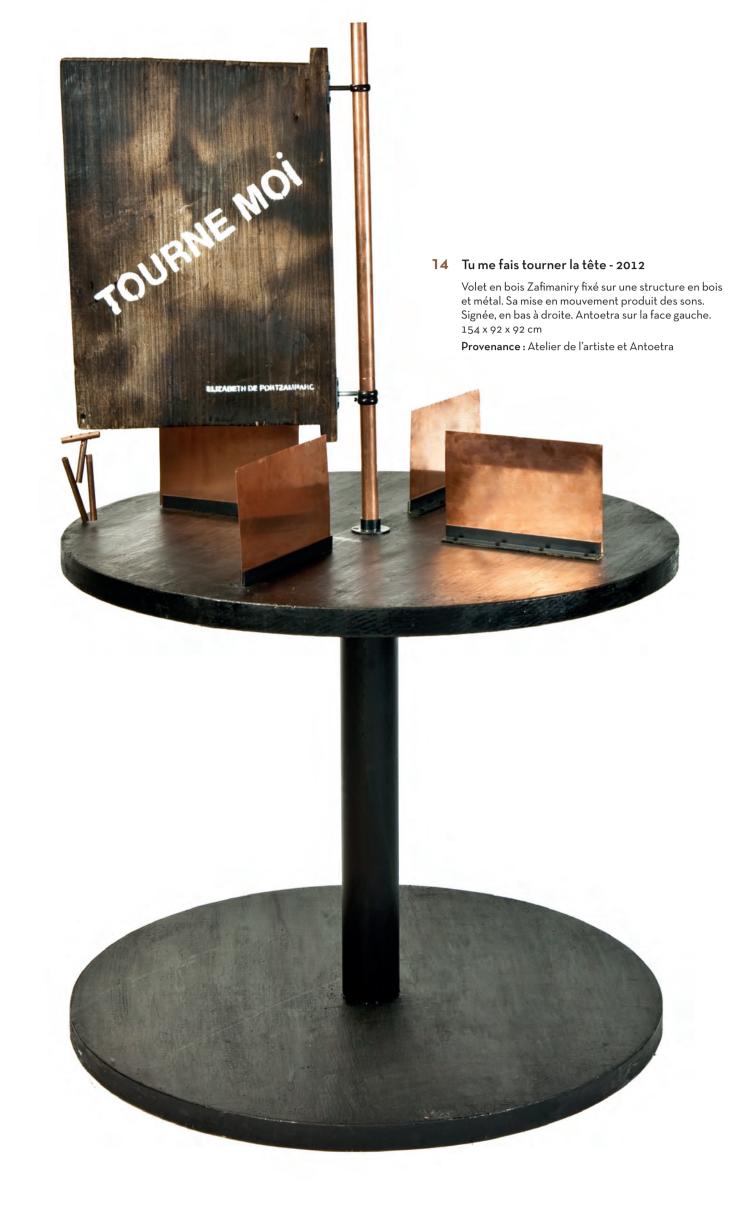
Musée de la Romanité à Nîmes / Concours, projet lauréat (2012-2017)

Nouveau cœur de ville de Massy / Concours, projet lauréat (2011-)

Tour IGH à Bagnolet (2011 -)

Tour pour un hôtel 4 étoiles à Casablanca (2009-2015)





jean daviot

Né en 1962, vit et travaille à Paris. Sorti de l'école d'art de la Villa Arson à Nice, Jean Daviot, utilise la vidéo, la photographie et la peinture. Depuis 1995, il réalise des peintures numériques «Ecritures de lumières», où il se sert d'une caméra vidéo comme d'un pinceau : le procédé est simple, en apparence, la caméra tourne au ralenti, il dirige l'objectif vers des planètes émettant ou réfléchissant la lumière, le soleil, vénus, jupiter ou la lune ou encore des villes la nuit et laisse dans le mouvement de sa main la lumière se déposer sur le support en l'aspirant. C'est la lumière même qui se dépose en éclats de couleurs, faisceaux d'oscillations de flux sur l'écran, la toile, le mur.

Dernières expositions :

2012 Octobre : Hidden mother atelier Berthe Morissot,

Septembre : La plasticité de la langue Hippocrène agence Mallet-Stevens, Paris.

Juillet : Jean Daviot carrières de lumière, les Beaux de

Juillet/septembre : Ecriture de lumières, Mathieu

Museum, Gargas.

Mai : Mot d'elle Parc de Maison Blanche, Marseille.

J'ai écrit avec la lumière de la lune sur le volet en dialogue avec la spirale gravé dans son bois, c'est un volet cosmique du ciel de Madagascar.



15 Ecriture de lune sur le volet - 2012

Technique mixte sur volet en bois Zafimaniry Signée et datée sur la face droite. Antoetra sur la face droite .

74,5 x 43,5 cm







16 Sans titre - 2012

Impact de balles sur volet en bois Zafimaniry. Non signée. Antoetra sur la face droite. 79 x 43,5 cm



marie denis

Vit à Paris et travaille partout.

Après des études à L'ENBA de Lyon, elle est pensionnaire à la Villa Médicis en 1999.

Ses installations, sculptures et objets, sont conçus à partir de matériaux bruts ou détournés et se plaisent à détourner les règles, repaires et savoir-faire pour les poétiser.

Marie Denis revendique des gestes et savoir-faire d'un autre temps. Que ses objets soient hand-made ou non n'a pas d'importance. Ce qui se joue dans son univers c'est l'anachronisme et le téléscopage des situations, cette façon qu'elle a de renouer avec l'artisanat traditionnel auquel elle insuffle un nouvel imaginaire technique et formel. Cette manière d'associer les dextérités surannées aux usages contemporains : nature morte, art floral, mais aussi ferronnerie, couture, osiéristerie, origami génèrent autant de sculptures, d'objets micro ou macro, qui re-exhaussent le quotidien avec une simplicité saisissante. Magali GENTET extrait du texte de l'exposition Denys-Denis, Musée Denys-Puech/Rodez hiver 2009.

Elle est représentée par la Galerie Alberta Pane.

Dernières expositions personnelles

2011 Nature, à l'invitation du Point Commun, CranGevrier, Les yeux derrière la tête, Galerie Alberta Pane, Paris, Azul, Carte blanche aux Musées Gadagne Lyon.

2010 Les curiosités, Galerie Alberta Pane, Paris, la main paysage, Festival International des jardins de Chaumont sur Loire, printemps 2010
Twist à Cocody, Installation mosaïcultures, Jardin des Plantes de Nantes, juin 2010
Alice & Clara, œuvres pérennes et in situ avec l'association ADN, septembre 2010
Filles du Rhône, Exposition EN DUO avec Nathalie Prally, Château de Tournon, été 2010
Masquer-Créer, Réalisation d'un projet artistique, avec les apprentis du CFA de Cahors, des ateliers des Arques, Mai 2010





Vous nous avez proposé "d'imprimer notre empreinte" sur le magnifique volet de la vie quotidienne malgache des Zafimaniry d'Antoetra. C'est au sens strict que j'ai interprété cette invitation. Dans l'esprit des frottages-estampes de l'EFEO d'Angkor, j'ai procédé à l'estampage via une boite de 6 sanguines, du volet. La présentation peut se faire en une seule fois recto-verso, ou bien on peut choisir de présenter le volet en regard de cette variation des 6 feuillets kraft estampés, hommage à l'ouvrage malgache.



17 Sans Titre - 2012

Volet en bois Zafimaniry, 6 feuillets kraft estampés, une pince en métal. Les 6 estampages sont numérotés et signés au dos en bas à droite. Antoetra sur la face gauche. 40,5 x 29 cm

dewar & gicquel

Daniel Dewar est né en 1976 à Forest of Dean (Royaume-Uni) et Grégory Gicquel en 1975 à Saint Brieuc. Tous deux vivent et travaillent à Paris. Ils se sont associés après leurs études à l'Ecole des Beaux-Arts de Rennes.

L'usage des matériaux, sans exclure les pratiques artisanales et le fractionnement des volumes, y compris sous la forme de films d'animation, élargit chez eux les standards esthétiques tandis que leurs thématiques se réfèrent aux loisirs ou aux traditions culturelles les plus populaires.

Ils sont représentés par la Galerie Loevenbruck à Paris.

Dernières réalisations Prix Marcel Duchamp, 2012



18 Lapin - 2012

Bois, peinture acrylique sur volet en bois Zafimaniry. Non signée. Antoetra sur la face supérieure. 46 x 79,5 cm



hervé di rosa

Né à Sète en 1959. Il vit entre Séville et Paris tout en programmant de nouvelles étapes à son itinérance géographique : Jérusalem et Tel Aviv. En 1978, il quitte sa ville natale pour Paris, où il s'installe avec son ami peintre Robert Combas. Rosa s'inscrit à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs et réalise ses premières peintures. En juin 1981, Bernard Lamarche-Vadel expose dans son appartement un ensemble de travaux de jeunes artistes qui lui apparaît "le plus divergent de mêmes tendances étrangères et le plus intense dans la singularité", où Rémy Blanchard, François Boisrond, Robert Combas et Hervé Di Rosa se trouvent réunis pour la première fois : ainsi naît la "Figuration libre". C'est le recours à des images non traditionnelles, simples, très colorées et illustratives, images très liées aux codes de la bande dessinée. Depuis 1993, Hervé Di Rosa entreprend un tour du monde au cours duquel il réalisera sur place, une série de travaux utilisant les cultures et les modes d'expression de chaque pays où il séjourne : Bulgarie, Ghana, Bénin, Éthiopie, Viêt Nam, Afrique du Sud, Mexique, Colombie, Etats-Unis, Cameroun. Il inaugure à l'automne 2000 le Musée International de l'Art modeste (MIAM) à Sète

Expositions récentes

2009 Exposition à la Galerie Louis Carré & Cie à Paris : Hervé Di Rosa. Autour du monde, 17 ème étape: Paris Nord.

2012 6 juillet - 19 août 2012 Hervé di Rosa, grand format Espace Encan – La Rochelle

> 29 juin-14 octobre 2012 Hervé Di Rosa Procession monde Espace d'art contemporain de la Ville de Montpellier

. Affiche de Roland Garros 2012

17 novembre 2012 - 20 janvier 2013Exposition à La Villa Tamaris, Centre d'Art La Seyne-sur-mer





19 Porte pour les mondes imaginaires -2012

Peinture acrylique sur volet en bois Zafimaniry. Signée et datée en bas à gauche. 82 x 46 cm

Provenance: Atelier de l'artiste et Pays Zafimaniry.

noël dolla

Né à Nice en 1945 où il vit et travaille. Membre fondateur du groupe Supports/Surfaces (1967-1972), Noël Dolla participe alors à l'opération de déconstruction de la peinture qui conduit les artistes à une tabula rasa dans la continuité des avant-gardes historiques. Rompant radicalement avec la forme traditionnelle et bourgeoise du tableau, ses œuvres sont constituées de matériaux aussi divers que des draps de lit, des torchons, des mouchoirs ou encore de la tarlatane. Dès lors, Noël Dolla s'engagera à "reconstruire" sa peinture dans ce qu'il nomme "l'Esprit de l'abstraction", c'est-à-dire au-delà de la dichotomie moderniste abstraction-figuration.

Il est représenté par la Galerie Bernard Ceysson à Genève.

Dernières expositions

John Armleder/Noël Dolla, Galerie Bernard Ceysson, Genève, Suisse, 9 novembre 2012 - 13 janvier 2012. The Contemporary French Painting, combinations of history, Musée de Perm, Russie, 25 octobre - 2 décembre 2012

Lorsque je suis à Madagascar je me dis que cela ressemble au paradis.
Les malgaches ne le savent pas encore. Parce que nous faisons tout pour qu'ils ne prennent pas conscience de cela.



20 Le rêve des Radama - 2012

Tarlatane sur volet en bois Zafimaniry. Signée et datée en bas à doite. 59,5 x 46 cm

Provenance: Atelier de l'artiste et pays Zafimaniry



sophie elbaz



Née à Paris en 1960, Sophie Elbaz vit et travaille aujourd'hui à Paris.

Elle part pour New York en 1983 où elle est admise à l'International Center of Photography. Pendant plus de 20 ans, elle a parcouru le monde et plongé son regard dans le trou noir des injustices et du malheur. Elle a souvent mené un combat sans merci contre l'oubli et le non-dit, imposant, face aux désordres du monde, un ordre du cœur. À partir de 1995, Sophie Elbaz trouve à Cuba la matrice d'un inconscient collectif tissé de résistances et d'humilité. Au bout de 12 ans, elle y achève sa trilogie Aleyo: Le Sacré, le Politique et le Corps.

Par ailleurs, depuis 2000, Sophie Elbaz a mis au point un procédé naturel de contamination de la diapositive qu'elle appelle «organique».

Sa quête photographique atypique dévoile la force de son engagement humaniste en tant que citoyenne du monde mais aussi celle d'une artiste passionnée toujours en recherche.

Elle est représentée par la Galerie Seine 51 à Paris.

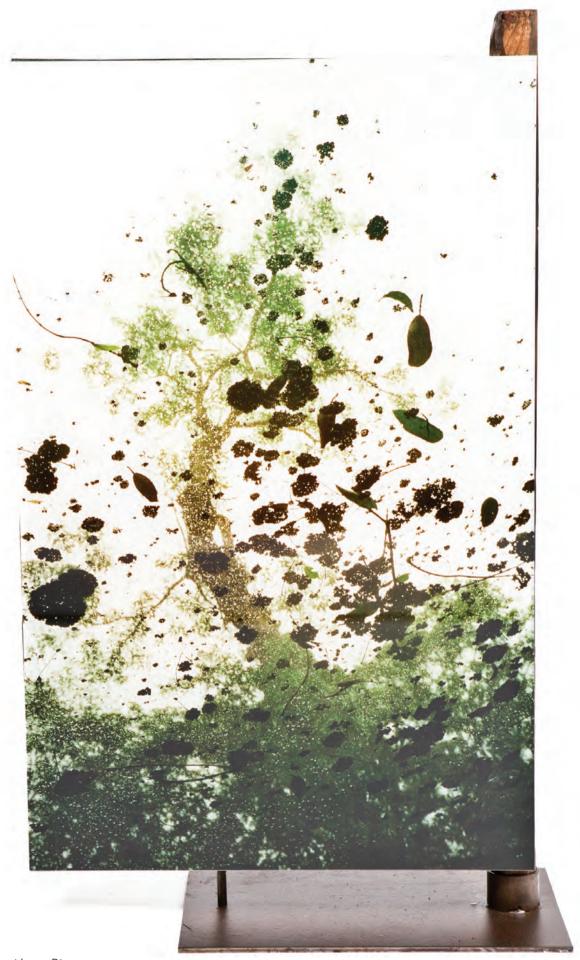
Dernières expositions

En 2008, l'exposition, *L'Envers de soi*, scénographié par l'artiste, sera accueillie par la Maison européenne de la photographie à Paris.

En 2011 , Qacentina est montré dans l'exposition Carthography, au Cornerhouse, Manchester , Angleterre.

En 2012, elle conclue sa quête de l'origine avec Géographies intérieures, au MAHJ, Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, dans le cadre du Mois de la Photo. Répartie en quatre espaces distincts, où se mêlent photographies, vidéos et archives familiales

8 873 km, nous séparent. ... Aussi quelle émotion de voir arriver chez moi, ce volet où chaque entaille dans le bois faisait sens, livré dans son berceau tressé. L'objet devint lien et je résonnais, inspirée par cette création « symbiotique ». Or plus j'apprivoisais l'objet et plus grande était ma curiosité de l' « Autre » . Cet « Autre » , gardien des origines, dont le savoir a été classé « patrimoine culturel immatériel de l'humanité » , et qui m'offrait par la magie des signes, le merveilleux de la rencontre . Le vent saura te porter ma gratitude pour ce cadeau d'amour qu'est ton Art. Chant à la terre, sculpté dans le bois, dont toi seul connait les secrets, t'insuffle le courage de lutter . Je marche à tes côtés.



21 Respiration - 2012

Tirage argentique présenté sous Diasec monté sur volet en bois Zafimaniry Signée, datée et titrée sous le pied. Antoetra sur la face gauche. 68 x 41 cm

Provenance: Atelier de l'artiste et Antoetra

FAZ

Sculpteur, est née à Madagascar. Elle vit entre Paris et la Provence. Son atelier est à Ivry. Le parcours de FAZ est à mettre en relation avec un haïku. Celui-ci vise à dire l'évanescence des choses. Il traduit une sensation, est une sorte d'instantané, contient une référence à la nature et il incite à la réflexion. Il restitue cette physis en l'effleurant de quelques syllabes. 5, 7, 5. Trois vers, tout est dit.

Chez Faz, il a fallu trois ans pour glaner l'aliment sensoriel nécessaire à la série *Fluidité* et pour lui modeler un 5, 7, 5, c'est-à-dire une forme accomplie. Comme pour un haïku, tout se passe en apesanteur. C'est un souffle, une onde d'ingéniosité portés par une sensibilité heureuse. Si être heureux est savoir recevoir la générosité de la nature. Et mieux : la transmettre. Ses œuvres sont exposées aussi bien en Europe qu'aux États Unis et en Asie.

Elle est représentée par la Galerie Blueland à Paris.

Dernières expositions

Participation au Festival a-part des Alpilles, du 5 juillet au 5 septembre 2012 au Palazzo Malipiero, Biennale de Venise du 31 mai au 27 novembre 2011 Building Bridges Entre USA-Mexique, 2010. 4 Musées d'Art Contemporain au Mexique (Ensenada da Baja, Tijuana, Mexicali, Mexico, puis San Francisco pour finir à Los Angeles organisée par le Consulat du Mexique et Artdecollectors Contemporary Art Gallery de Los Angeles.

Le Président de l'ONG fonctionne comme une tornade! Lui et son projet pour Mada sont comme mon œuvre : une onde de choc sensible!

Touchée par la culture malgache ? OUI j'y suis née! Ambanja.

Bonne surprise lors de la livraison du volet : la découverte d un livre joint, ludique, photos des sculptures illustrées de leur symbolisme zafimaniry par des maximes simples, courtes, denses! Drôle: l'interprétation du motif de mon volet correspondait à « Femme présente, maison souriante» Il n'y a pas de hasard! Du coup je composais à partir de cette figure centrale, m'appropriant ce sens comme étant aussi mon origine, un retour aux sources, des ondes de propagation, de développement, de rayonnement, des ondes d'Amour! Un regard croisé sur nos cultures, blanc et noir, des complétudes, une fenêtre en 3 volets ouverture sur leur mystère, en fait sur tout l'Univers.



22 Moonlight Doors - 2012,

Volet en bois Zafimaniry et 2 volets en résine. Signée et titrée en bas de la face droite. Antoetra sur la face gauche. 50 x 140 x 8 cm (ouvert) ou 50 x 100 x 8 cm (fermé)

Provenance : Atelier de l'artiste et Antoetra



FKDL

Franck Duval, dit FKDL, est né en 1963. Il vit et travaille à Paris. Il commence à peindre dans les années 80 et présente son travail au public à partir de 1992. À peine une décennie plus tard, ce passionné de collages découvre et développe l'Art Scotch (créé par Joseph Gil Wolman). Avec cette technique, il devient FKDL et rejoint le milieu de l'art urbain en 2006. Sa démarche est à la fois artistique et humaine : il rend son imaginaire accessible à tous sur les murs des villes, il partage ses techniques lors d'ateliers et trouve dans les grandes causes un prolongement à son engagement.

Il est représenté par New Heart City Gallery à Paris

Dernières expositions personnelles

2012 Toiles de couture, Primo Piano au Bon Marché, Paris Mαtchbook Cover, Galerie Since-Upian, Paris D'une fenêtre ouverte sur la vie, je perçois un phare, celui d'une île où les Zafimaniry sculptent les désirs du passé

DANS UN REVENUET NET WEST WEST NET WEST NET



23 Dans un rêve - 2012

Collages et peinture sur volet en bois Zafimaniry. Tampon FKDL en bas à gauche, signée et datée Franck Duval 2012 sur la face inférieure. 73,5 x 37 cm

Provenance : Atelier de l'artiste et Pays Zafimaniry





grégory forstner

Né au Cameroun, à Douala, en 1975, il arrive en France à l'âge de trois ans. Il vit et travaille à Brooklyn, New York. Il a suivi une scolarité à Nice et Cagnes sur mer et à Key West en Floride. Il étudie à l'Académie des Arts Appliqués de Vienne en Autriche, et à la Villa Arson à Nice.

Son travail est représenté dans les collections du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, (ARC), le Musée de Grenoble (exposition monographique en 2009), Le MAMAC à Nice (exposition monographique en 2007), le FRAC (Fonds régional d'Art Contemporain) Haute-Normandie, le FRAC Alsace, le FNAC (Fond National d'Art Contemporain), la collection de la Sacem, la Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon à Alex, la Fondation Bernard Massini à Nice, Richard Massey Foundation à New York, et Sammlung Goetz à Munich.

Il est représenté par la Galerie Eva Hober à Paris.

Dernières expositions

La Grande Bouffe ou le Triomphe de Bacchus, Galerie Eva Hober, Paris (2012) Rain Dogs, Galerie Zink, Berlin, Allemagne (2011)

24 The Prince - 2012

Huile sur volet en bois Zafimaniry. Signée et datée sur la face droite. Antoetra sur la face gauche. 61,5 x 37 cm

Provenance: Atelier de l'artiste à New-York et Antoetra







gérard fromanger

Gérard Fromanger est né en 1939 à Pontchartrain dans les Yvelines.

Il vit et travaille à Sienne et à Paris.

Peintre proche de la Figuration Narrative en France. Il est soutenu très tôt par la galerie Aimé Maeght, puis par la galerie Jeanne Bucher à partir de 1973. Protagoniste de l'atelier populaire des Beaux Arts en 1968, il s'engage alors autour des thèmes associant l'art à la liberté, tandis que son œuvre se veut le reflet du monde qui l'entoure. Premier prix de la Biennale de gravure à Tokyo en 1970, son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions en France et dans le monde : musées des Beaux-arts de Dole et de Lons-le-Saunier, Villa Tamaris, Centre d'art de la Seyne-sur-Mer, Musée national d'Histoire et d'Art du Grand-Duché de Luxembourg, National Museum of Contemporary Art à Séoul, Museo Nacional de Bellas Artes de La Havane,

MAMCO à Genève, Centro Cultural Banco do Brasil, Brasilia et le MAM de Rio de Janeiro. Gérard Fromanger a participé à une trentaine d'expositions collectives autour du thème des Figurations dont, récemment, l'exposition Figuration Narrative Paris 1960-1972 au Grand Palais, Paris et à l'IVAM à Valencia, Espagne.

Dernière exposition

24 juin-28 octobre 2012, exposition inaugurale du Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture aux Capucins de Landerneau: Gérard Fromanger Périodisation 1962-2012, «Gaumont» est un village en pleine brousse à environ 50kms au nord d'Abidjan. Chaque année a lieu une fête, « Le Dipri de Gaumont » qui scelle la réconciliation entre le haut et le bas du village. Fêtes, manifestations collectives et cérémonies se succèdent pendant 48 heures. Maquillés, drogués, armés de lames, les hommes et les femmes, divisés en deux groupes, dansent, se croisent, s'aiment, se blessent volontairement en signe de contrition et de pénitence, jusqu'à épuisement et embrassades finales.



25 Le Dipri de Gaumont. 1988

Série Bastille-Treicheville-Bastille. Le titre dans un jeu de mot fait référence au dipri de gomon (écrit GOMON) fête traditionnelle du peuple Gomon de Côte d'Ivoire. Sérigraphie sur papier. Signée et datée. 70 x 99 cm

antonio gallego

Vit et travaille à Paris. L'espace urbain, l'action, la notion d'in situ, l'habitat, la représentation graphique et picturale, la place du corps pensé au regard d'une spatialité sculpturale et architecturale sont les questionnements mise en œuvre dans le travail du plasticien. Artiviste (intervention dans l'espace urbain) et donc non représenté par une galerie.

Repère biographique

- 2012 Tracts. Université Rennes II avec l'édition de TRACT'eurs aux Editions Incertain Sens, 120 pages.
- **2011** *Un Nous*. Fondation Kiçik Qalart avec l'Institut Français de Bakou, Azerbaïdjan.
- 2010 Bonjour India. Avec CulturesFrance / Institut Français de Madras, Inde.
- 2009 X^e Biennale de Lyon avec le projet Un Nous, La Sucrère et MAC de Lyon.



La planche taillée brute m'invite à continuer par un second geste artisanal dont l'image; Psychopolis est le verso d'une nostalgie perdue



26 Psychopolis - 2012

Toile marouflée sur bois, peinture acrylique, brou de noix, spray sur volet en bois Zafimaniry. Signée sur la face droite. Antoetra sur la face droite. 74,5 x 46,5 cm

Provenance : Atelier de l'artiste et Antoetra



andré gas

Né en 1943 à Marseille où il vit et travaille. Diplômé des Beaux-Arts de Marseille et de Paris et spécialisé en gravure, André Gas se tourne rapidement vers le bijou. Fort de son expérience dans différentes techniques de dessin, gravure etc..., il acquiert très vite une clientèle de fidèles à ses portebonheurs et grigris.

Plus de 40 ans après ses débuts en 1969 à Saint-Tropez, André Gas continue de fabriquer ses bijoux dans la maison atelier de Marseille, entouré de plus de 80 artisans. Ses enfants, Marie, directrice artistique de la marque et Olivier en charge du développement commercial l'accompagnent depuis plus de 10 ans.

Gas *Bijoux* compte 10 boutiques à Paris, Marseille, Saint-Tropez, Milan et New-York et plus de 250 multimarques proposant la marque.

Dernières expositions

Création d'un globe pour l'exposition Cool Globes à Marseille, 2010.

Création de bijoux pour l'exposition *Trésor des Médicis* au Musée Maillol, 2010.





Il me fallait ouvrir le volet... qui décida de m'ouvrir les yeux sur l'espace d'une grandeur séculaire... Madagascar j'ai hâte de rompre la chaîne

27 MARTHA doesn't LIVE HERE - 2012

Volet en bois Zafimaniry de 45 cm X 80 cm coupé en deux parties montées sur pivot, enclenchés dans un cadre métallique entourant les deux parties.

Verso et tranches laqués en orange. Verso en bois naturel avec deux encoches où sont fixés des cadenas reliés par une chaîne.

74 x 52 x 15 cm

Signée et datée sur le socle en métal.

Provenance : Atelier de l'artiste et Pays Zafimaniry



valéry grancher

Vit et travaille à Paris. Actif dans le monde de l'art comme artiste, théoricien, commissaire et conférencier, diplômé de l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Paris (master hypermedia) en 1995 . « Valéry Grancher est un explorateur. Des territoires de l'art, des rapports humains ou des nouvelles technologies, c'est leur mise en relation qui l'intéresse et éveille sa curiosité investigatrice. Préoccupé par les données qui définissent aujourd'hui les rapports entre espace et temps, dans les télescopages auxquels nous confronte chaque jour le monde virtuel d'Internet, c'est à partir de leur dimension esthétique qu'il travaille et construit des propositions aux multiples croisements. Quelles sont les données sur les quelles se fonde l'identité dans un monde de partage et de transferts? C'est en posant la question en termes de langage, de flux d'échanges ou de navigation comportementale que Valéry Grancher cerne, par boucles successives, un territoire dans lequel les objets du quotidien sont pris comme outils d'analyse et instruments de découverte des nouveaux enjeux sociaux et culturels du monde moderne...» Marc Sanchez

Valéry Grancher a exposé dans de nombreuses institutions internationales parmi lesquelles: Espace d'Art Concret, Honegger Albers donation, Mouans Sartoux, France (2008, 2007); Musée des Beaux Arts, Nîmes, France (2008); New Langton Art Center, San Francisco, États-Unis (2008, 2002); Pacific Film Archive Berkeley Art Museum, Berkeley, États-Unis (2007, 2001); New Museum of Contemporary Art, New York, États-Unis (Rhizome 2007); Palais de Tokyo, Paris, France (performance et exposition personnelle, 2006, 2005); Istambul Contemporary Art Museum, Istanbul, Turquie (2006, 2005, 2003); Musée d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France (2005, 2004, 2002); MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, Genève, Suisse (2004, 2005); Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, ARC, Paris, France (2004); Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris, France (1999, 1998)

Passionné par l'anthropologie,
je fus impressionné par le travail effectué sur le volet,
par la pureté des lignes et des motifs géométriques.
Mais au delà de l'aspect formel, ce qui est le plus intéressant
c'est l'aspect anthropologique de cet objet et le devenir
de cette culture à l'heure de la globalisation.
Et le besoin de cette communauté
de travailler avec nous afin d'affirmer une identité.
Mais cette démarche de leur part
n'est elle pas déjà un signe d'acculturation ? Si oui, qu'importe!
La culture n'est elle pas une perpétuelle acculturation ?





28 Acculturation - 2012

Liquitex sur bois. Signée et datée en bas à gauche. Antoetra sur la face droite. 71,5 x 41 x 13 cm ou 71 x 40,5 cm

Provenance : Atelier de l'artiste et Antoetra



bérengère hénin

Née à Paris en 1983. Elle vit et travaille à Paris. Après avoir obtenu un diplôme de gravure à l'école Estienne, elle étudie la linguistique et les Beaux-Arts. L'humour et la dérision sont récurrents dans le travail de Bérengère Hénin qui, au fil de ses idées, s'étend de la vidéo au dessin de presse en passant par l'installation monumentale dans l'espace public. En faisant appel à la mythologie ou à l'histoire de l'art, elle obtient des situations ultra référentielles qui remettent en question les hiérarchies culturelles. Irrévérence, mais aussi détournement, ironie, réflexion amusée sur l'art et ses codes, ses valeurs.

Dernières expositions

Septembre 2012 Participation à la Nuit Blanche d'Ottawa,

Canada

Avril / juin 2012 Exposition au Centre d'art de Pontmain,

Mayenne

Février 2012 Réelle Présence, exposition collective à la

galeire Christophe Gaillard, Paris.



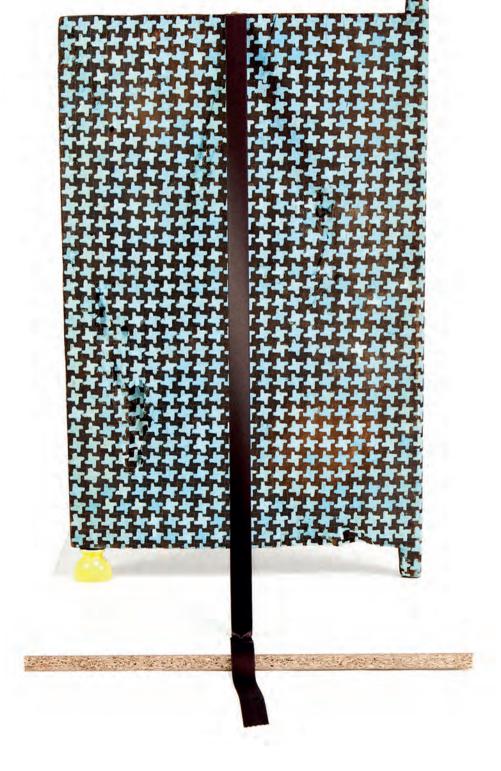


29 Sans Titre - 2012

Gouache sur volet en bois, ruban, clous, punaise et coquetier sur volet en bois Zafimaniry. Signée et datée sur la face inférieure. Antoetra sur la face inférieure.

75,5 x 50,5 x 70 cm

Provenance : Atelier de l'artiste et Antoetra



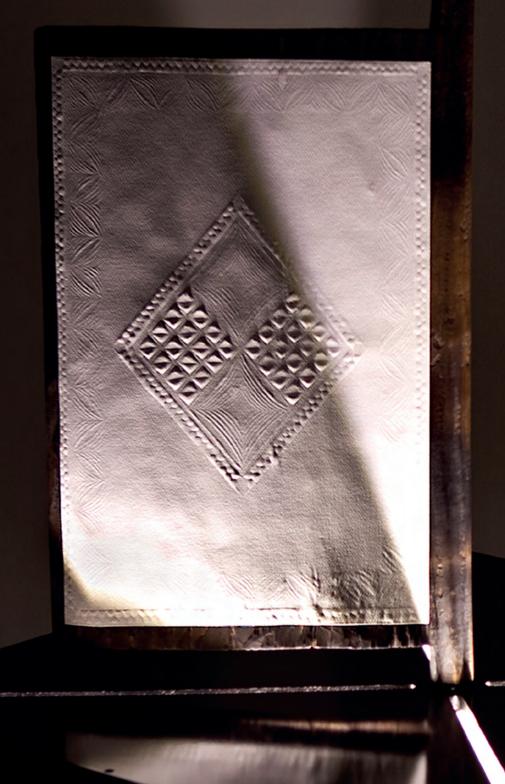
yann kersalé

Né en 1955. Il vit et travaille à Paris et à Douarnenez. Utilisant la lumière comme d'autres se servent de la terre ou de la peinture, Yann Kersalé a choisi la nuit, lieu de prédilection du sensible, comme terrain d'expérimentation. Depuis bientôt trente ans, avec une extraordinaire vitalité créatrice, il a élaboré plus d'une centaine de projets In Situ et d'Expéditions-Lumière : encéphalogramme lumineux de l'océan, détournements d'objets de haute technologie, interventions sur des ouvrages d'art ou des architectures mythiques. Les plus grands architectes font appel à lui, dont Jean Nouvel, pour lequel il a conçu les pulsations rouges de la verrière de l'Opéra de Lyon, la mise en lumière du musée du quai Branly à Paris, de la tour Agbar à Barcelone. S'élevant contre l'illumination brutale au sodium qui défigure les monuments, il crée à Nantes, à Rennes ou encore pour les installations portuaires de Saint-Nazaire, des fictions lumineuses, travail narratif sur l'âme et la mémoire des villes.

Il est représenté par la galerie AIK.

Dernières expositions

Mise en lumière du Pic du Midi lors d'Octobre Rose exposition Sept fois plus à l'Ouest à la l'Espace Fondation EDF Chrysalide des Galeries Lafayette du 15 décembre 2012 au 19 mai 2013, exposition Le Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture aux Capucins de Landerneau



30 Entre-temps - 2012

Technique mixte avec volet en bois Zafimaniry Non signée. Antoetra sur la face supérieure. 96 x 90 x 90 cm

Provenance : Atelier de l'artiste et Antoetra

Le volet est le trait entre l'ombre et la lumière !





31 CAT 395 / CORROSIF - 2012

Acrylique Collage et objets sur volet en bois Zafimaniry Signé et daté en bas à gauche. Antoetra sur la face gauche.

74 x 43,5 cm

Provenance : Atelier de l'artiste et Antoetra

Dernières expositions

2012 Couvent des Minimes à Perpignan Rétrospective avec plus de 200 œuvres et installations exposées.

Galerie Artrial à Perpignan. Galerie les Tournesols à Saint Etienne.

Galerie Nathalie Clouard à Rennes.

Galerie Laurent Strouk à Paris rive droite.

Exposition de groupe avec Sclosser et Segui au Musée Saint Martin à Montélimar. Exposition White Spaces chez Guy Pieters Gallery Knokke le Zoute.









32 Sans titre - 2012

Acrylique sur volet en bois Zafimaniry. Signée en bas à gauche. 114,5 x 45,5 cm

Provenance : Atelier de l'artiste et Pays Zafimaniry

L'Atlas

Né en France en 1978. Il commence le graffiti dans les années 1990. Fasciné par l'histoire de l'écriture, il étudie la calligraphie dans plusieurs pays et dessine sa propre typographie.ll travaille un temps dans le cinéma, apprend les techniques traditionnelles du montage et réalise quelques documentaires. Il intervient de plus en plus fréquemment dans l'espace public, et devient une figure majeure du Street Art. Il développe parallèlement un univers pictural d'atelier où toute lettre est considérée comme une forme, et toute forme comme une lettre. Il vit et travaille à Paris.

Dernières expositions personnelles

2012 Printemps de Septembre, Toulouse. White wall, Beirut Art Center, Beyrouth. Vasarely vous α à l'œil, Musée en Herbe, Paris. Cutlog, Paris. Persistence. Galerie Lebenson, Paris.





33 Sans titre - 2012

Clou sur volet en bois Zafimaniry. 84 x 38,5 cm Non signée. Antoetra sur la face gauche. Provenance : Atelier de l'artiste et Antoetra



arnaud labelle-rojoux

Né en 1950, vit à Paris. Il enseigne à la Villa Arson à Nice, depuis 2007. Arnaud Labelle-Rojoux s'est fait connaître au début des années 80 dans le circuit de la performance avant d'en devenir l'historien avec son livre L'Acte pour l'art publié en 1988. Artiste assez indéfinissable, son travail est aujourd'hui essentiellement exposé (Une forme pour toute action, le Printemps de septembre Toulouse 2010; L'oignon fait la sauce, galerie Loevenbruck. Paris 2011 : Les Maîtres du désordre. Musée du Quai Branly) mais il publie régulièrement des livres inclassables qu'il lui arrive de lire en public (Elvis, Sémiose 2006 ; Je suis bouleversé, Sémiose 2008) et organise des événements réclamant la participation d'artistes divers (tel dans les années 2000 le Nonose Club au Palais de Tokyo) ; il « performe » encore, à l'occasion, dans ce qu'il nomme désormais des « pièces composites » (dernière en date : Du sucre et des larmes aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles en 2010)

Il est représenté par la Galerie Loevenbruck à Paris.



Cette réalisation fait référence à Marcel Duchamp, et plus précisément à ces roto-reliefs, faisant eux-mêmes référence à la célèbre gidouille du père Ubu d'Alfred Jarry... le côté crypté de la porte peut aussi renvoyer à Raymond Roussel et à ses "Impressions d'Afrique" qui avaient si fortement impressionné Marcel Duchamp.



34 O JAVELOT DE JAVEL! - 2012

Peinture acrylique sur volet en bois Zafimaniry.

Signée et datée sur la face supérieure. Antoetra sur la face inférieure. 72.5 x 38.5 cm

Provenance : Atelier de l'artiste et Antoetra

jean le gac

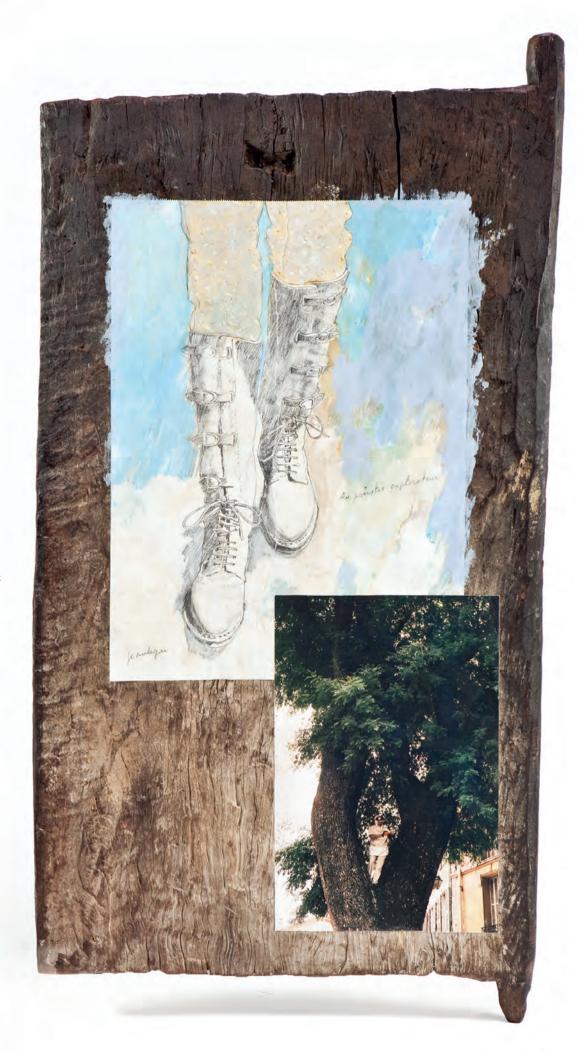
Né en 1936, Jean Le Gac vit à Paris. Ne pouvant être le peintre qu'il avait rêvé de devenir quand il était adolescent et refusant d'en mimer le seul rôle, il va s'ouvrir à la modernité par un travail de deuil : il peindra non la chose mais l'homme qui la produit. Il romancera le réel. Il retourne aux livres de son enfance et poursuit une œuvre où le « peintre » devient le sujet-objet. Depuis les années 60, il conte les aventures du « peintre », son double, au travers des « photo-textes ». Depuis 1990, il peint, il dessine au pastel et au fusain et joint à ses dessins des textes dactylographiés, des photos et parfois des appareils de projection cinématographique.

Il est représenté par la Galerie Virgile Legrand à Paris.

Expositions récentes

2012 Musée Denon, Châlon sur Saône *Liαnzhou foto* 2012, Chine





35 Sans titre - 2012,

Papier marouflé sur volet en bois Zafimaniry Signé sur le travail de l'artiste. 83 x 43,5 cm

Provenance : Atelier de l'artiste et Pays Zafimaniry

julie legrand

Née en 1973, vit et travaille à Paris et à Saint Quentin en Picardie. Ses œuvres - installations, sculptures et dessins - naissent de matériaux très variés (verre soufflé, filé ou de récupération, éponges, objets en plastique, pierres, plaques de cuivre, miroirs, ...) et explorent les lieux comme des géographies émotives, des zones de surgissement où le mystérieux entre de plein pied dans notre réalité. Le minéral et le structurel v rencontrent l'organique avec dynamisme, mais un organique très abstrait, quasi merveilleux, qui se joue des corps et des changements d'échelle. Julie Legrand a exposé à la Maison Rouge, à la galerie Anton Weller, et réalise des commandes pour des particuliers et des institutions, en France et à l'étranger; elle exposera en 2012-2013 au musée des Tapisseries et du Pavillon Vendôme à Aix-en-Provence, à Reims à l'espace culturel Saint Exupéry, à Paris au 7. 5 club... Ses œuvres pérennes sont visibles à la Médiathèque de Gentilly, au showroom Karine Arabian à Paris, à la tour First à la Défense et sur rendez-vous auprès du 7.5 club.

Dernières expositions

2010 Commande du Fonds Municipal d'Art Contemporain de Gentilly pour la médiathèque, 2012 - Commande de Ernst & Young pour La tour First / La Défense,
2012 Intègre La collection L.Keyte à Londres.





36 Renaissance - 2012,

Verre filé au chalumeau (pyrex borosilicate) sur volet en bois Zafimaniry, poutre IPN Signé sur la poutre IPN : légèrement gravé au cutter en bas à droite des initiales JL 70 x 63 x 13 cm

Provenance : Atelier de l'artiste et Pays Zafimaniry



marie lepetit

Née en 1959. Elle vit et travaille à Paris.

« À partir des données du compas et de l'équerre (les tailles de l'équerre variant en fonction de celles du support), Marie Lepetit trace un motif rendu faussement répétitif tant par le format carré de la toile (ou celui oblongue du papier à dessin) que par les croisements, les superpositions, et autres enchaînements directs ou indirects, de ce motif qui structure la surface et entraîne le tout, au moins dans les dernières grandes toiles, aux confins de la dissémination. Un peu comme dans une composition de musique sérielle ou répétitive - celle de Luigi Nono ou de Steve Reich par exemple que Marie Lepetit écoute souvent dans son atelier..... Ainsi concentrées, tendues ou distendues, points et lignes traversent le support, semblent filer comme des queues de comètes ou des faisceaux, donnant une certaine épaisseur à la surface, et une impression de vitesse à part liée au concept d'infini, en surface. Dans les toiles et dans les dessins de Marie Lepetit, le sens de l'infini n'est ni transcendantal ni sublime. Il est matériel, concret, au même titre que celui qui habite les dessins de la série "Web" de Vija Celmins par exemple, vis-à-vis desquels le travail de Marie Lepetit a plusieurs points de fusion.»

Lucas Hees

Dernières expositions

2012 Galerie Briobox, Paris, New-york University, Paris, cité des sciences et de l'industrie, résidence de gravure, URDLA.

2011 Galerie Briobox, Paris, biennale de Cahors, interface, Diion.

2010 Nuit Blanche, galerie les Douches, Paris, galerie Briobox, Paris.



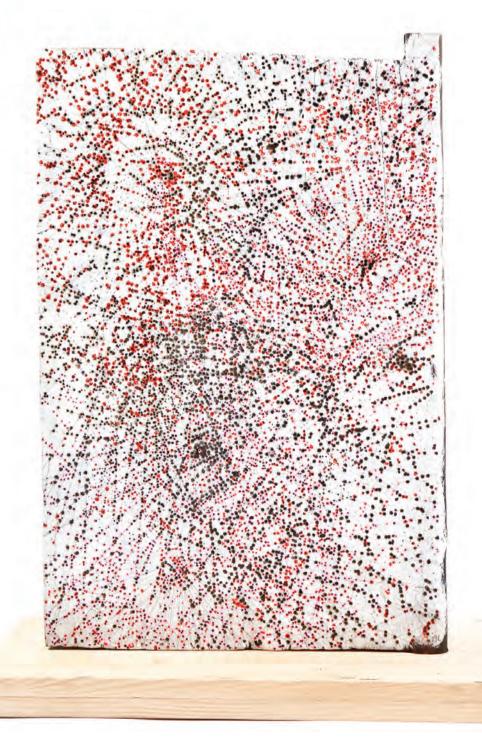


37 Constellations vers Madagascar - 2012

Acrylique et mine de plomb sur volet en bois. Signée, en bas à droite : ML au verso. Antoetra sur la face inférieure.

71,5 x 55 x 29 cm

Provenance : Atelier de l'artiste et Antoetra



iris levasseur

Née à Paris en 1972, Iris Levasseur vit et travaille à Arcueil. Son univers pictural est un mélange étrange de pesanteur et de légèreté, de réalité humaine et de rêves. En peintre chorégraphe, elle questionne les corps et leur évolution dans l'espace, à travers des scènes monumentales aux interprétations ouvertes qui imposent leur présence physique au spectateur. Les compositions dans les quelles elle met en jeu ses figures se réfèrent à des situations d'échanges violents, de dépositions dramatiques et d'abandons insondables du corps. Son regard sur le monde qui l'entoure est primordial et elle tire son inspiration de l'observation quasi quotidienne de zones péri-urbaines, d'où l'importance de certains détails comme les vêtements de ses personnages. Les textures employées ont pour effet de suggérer une instabilité, parfois même un malaise. Iris Levasseur est représentée à Paris par la Galerie Odile Ouizeman depuis 2007 et par la galerie Iragui a Moscou. Elle a bénéficié de nombreuses expositions dans des Centres d'art, Frac et Musées. Ses œuvres figurent dans d'importantes collections privées. Elle a participé aux expositions abordant le renouveau de la peinture figurative en France : Génération 70, Collection 3, d'Après la ruine, La belle peinture est derrière nous.

Elle est représentée par la Galerie Odile Ouizeman à Paris

Dernières expositions

Figures entre-deux, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-bains Amnésie, Galerie Odile Ouizeman, Paris, Marivaudage, Ecole des Beaux arts de Poitiers, Poitiers, (86)a

Quand j'ai reçu la porte j'ai été très étonnée de sa matérialité, du bois et de son enduction. La porte était déjà très chargée de par son histoire. Ce n'a pas été aisé d'intervenir dessus. J'avais vraiment envie de garder un lien avec Madagascar et les images que mon imaginaire ont fabriquées depuis l'enfance. Merci encore pour le projet! J'espère beaucoup de succés pour la vente pour qu'il se passe de belles choses à Madagascar.







38 Sans titre - 2012

Gravure et peinture sur volet en bois Zafimaniry Signée sur la face inférieure. Antoetra sur la face supérieure. 69 x 40,5 cm

Provenance : Atelier de l'artiste et Antoetra



émeric lhuisset

Né en 1983, il grandit en banlieue Parisienne, vit et travaille entre le Moyen-Orient et Paris (France). Diplômé en art (Ecole des Beaux-Arts de Paris) et en géopolitique (Ecole Normale Supérieure Ulm - Centre de géostratégie / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne). Le travail d'Emeric Lhuisset se veut comme une retranscription plastique d'analyses géopolitiques menées par l'artiste lui-même. De Kaboul à Kirkuk en passant par les montagnes du Pakistan, d'Irak et de Colombie, Emeric cherche à nous questionner sur la représentation du conflit : faisant rejouer leur propre réalité à des combattants d'un groupe de guérilla dans des mises en scènes de peintures de la guerre franco- prussienne de 1870, filmant en continu 24h de la vie d'un combattant de l'armée Syrienne Libre dans la province d'Alep et d'Idlib, travaillant sur la guestion du soft power et la diffusion de l'American style of life comme facteur d'influence en Irak, réfléchissant au moyen d'apporter plus de confort aux combattants en transformant le temps d'une trêve leurs armes en objet usuel, travaillant sur le lien entre jeux vidéo et zone de guerre avec les FARC. On le retrouve également dans l'ancien palais royal de Kaboul jouant au reporter de guerre avec un soldat afghan auquel il a donné une fausse Kalachnikov en plastique recouverte de broderies ou à la frontière entre Jérusalem-Ouest et Jérusalem-Est proposant des kippa fabriquées avec des keffieh palestiniens... Détournant les codes, Emeric nous interroge sur le réel et sa représentation.

Il est représenté par The Running Horse Gallery à Beyrouth (Liban).

Expositions récentes

Theater of war, 2012, The Running Horse Gallery, Beyrouth (Liban).

Affinités, déchirures & attractions (exposition de groupe, curateur Olivier Grasser), Frac Alsace, Sélestat, France. Prix Paris Jeunes Talents 2011, Centquatre, Paris, France. Festival Circulation(s) (festival de la jeune photographie europeen), Parc de Bagatelle, Paris, France. Les nouveaux explorateurs (exposition de groupe, curateur François Loustau), Crypte Sainte Eugénie, Biarritz, France. PHOTO OFF 2011 (young & upcoming photographers art fair - Emeric Lhuisset, Coup de cœur PHOTO OFF 2011),

La Bellevilloise, Paris France.



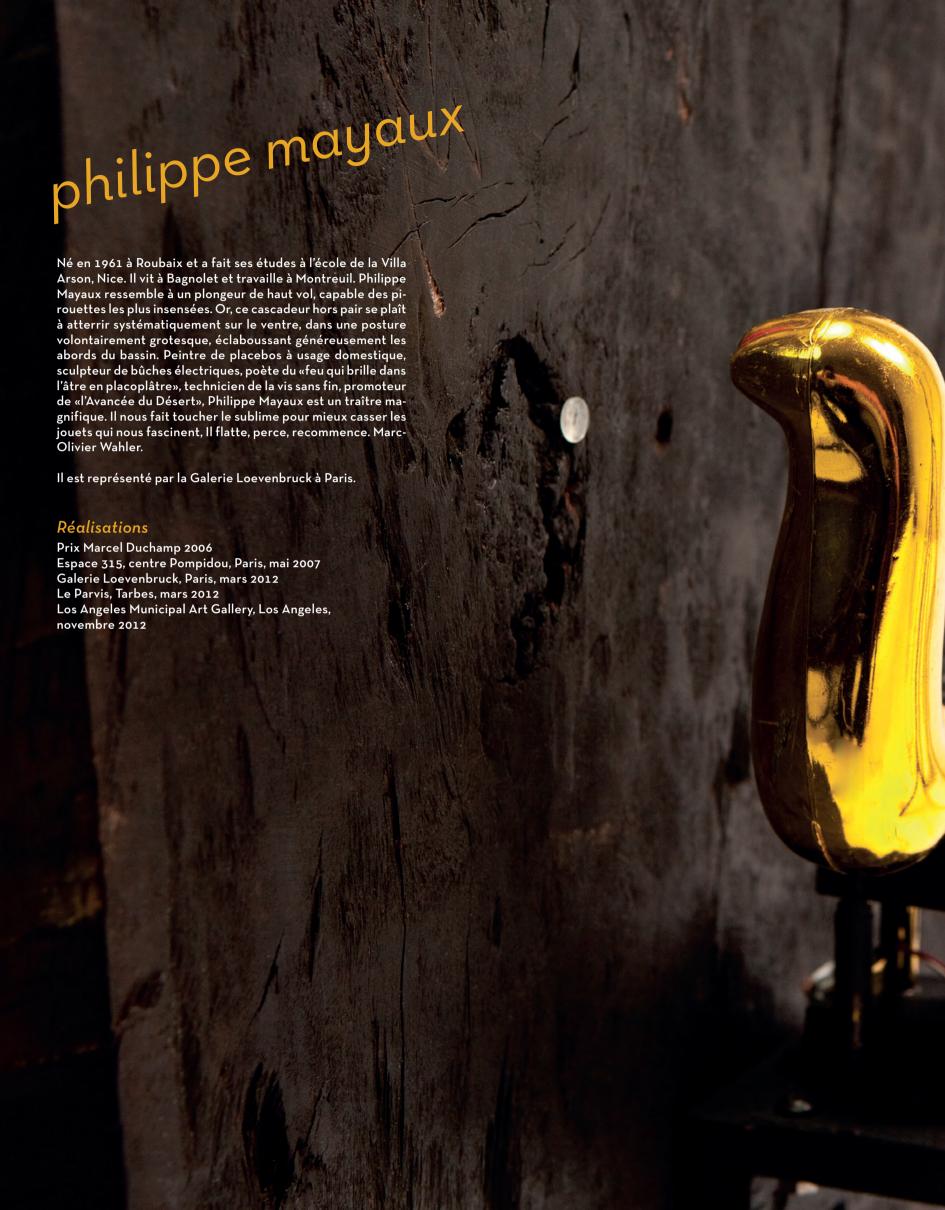


J'ai trouvé intéressant d'utiliser une matière première qui est l'œuvre de quelqu'un d'autre; comme une sorte de cadavre exquis culturel

39 Approche occidentale - 2012.

Peinture glycéro et caméra de surveillance sur volet en bois Zafimaniry. Non signée. Antoetra sur la face gauche. 71 x 38 x 22,5 cm

Provenance: Atelier de l'artiste et Antoetra







40 Come in !! - 2012

Moteur électromagnétique, plastique, volet en bois Zafimaniry. Non signée. Antoetra sur la face inférieure. 66 x 44 x 15 cm

Provenance : Atelier de l'artiste et Antoetra



mathieu mercier

Né en 1970, Mathieu Mercier est un artiste français vivant et travaillant à Paris.

Lauréat du Prix Marcel Duchamp en 2003, son travail a depuis été présenté dans de nombreuses institutions internationales au travers d'expositions monographiques telles que Sans titres, 1993-2007 au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2007), Ohne titel 1993-2007 à la Kunsthalle de Nuremberg (2008), Sublimations au Crédac d'Ivry-sur-Seine (2012) ou encore Désillusions d'optique au Fri Art Kunsthalle de Fribourg (2012).

Il est représenté par : Galerie Medhi Chouakri à Berlin. Lange&Pult (Zurich), Ignacio Liprandi (Buenos Aires) Massimo Minini (Brescia)

Dernière exposition personnelle

Fondation d'entreprise Ricard à Paris, du 27 novembre 2012 au 12 janvier 2013.





41 Sans titre - 2012,

Volet en bois Zafimaniry. Signée et datée sur la face supérieure. Antoetra sur la face droite.

42,5 x 28 cm

Provenance : Atelier de l'artiste et Antoetra







Dernières expositions

2010 Narration, Galerie Mazel, Bruxelles, Belgique Hommage à Maïakovski, Maison Elsa Triolet, Saint-Arnoult-en-Yveline Zoo Mio, Galerie JMC Billy, La Baule 2009 Peintures & Sculptures années 80, Galerie Bernard Ceysson, Luxembourg Œuvres 2004/2009 Espace Jacques Villeglé, Saint-Gratien, Le futur α 100 αns, CIPM, Marseille Crαzy Legs, Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer

42 La corne d'abondance - 2012

Acrylique et collage sur volet en bois Zafimaniry. 70 x 48 cm Signée en bas à droite.

Provenance : Atelier de l'artiste et Pays Zafimaniry

Quand j'ai reçu le volet, je me suis dit qu'il était beau comme ça! Mais ne rien faire n'est pas une façon d'être solidaire, alors face à la sobriété de l'objet, j'ai choisi l'abondance en retour.



éric michel

Né à Aix-en-Provence en 1962. Il a étudié les arts plastiques et la musique très jeune par la méthode Martenot. Orienté initialement vers la musique classique, puis rock et underground, il est revenu à la peinture et à la sculpture à la fin des années 80. Eric a fait de nombreuses expositions au japon où il a séjourné jusqu'en 2002, puis dans le monde entier (Paris, Londres, Rome, New York, Shanghai, Genève...). Il vit aujourd'hui à Paris. Son travail sur la lumière, en particulier ses tableaux saturés de pigments purs, ses vidéos et ses installations fluorescentes, s'inscrivent essentiellement dans la tradition d'une quête de l'immatériel, dans la lignée d'Yves Klein, James Turrell et Dan Flavin.

Il est représenté par : Galerie Veronique Smagghe à Paris. Ilan Engel Gallery à Paris.

Dernières réalisations

Installation lumineuse monumentale les Moulins des lumières sur le site des grands moulins de Pantin, mars 2011 Monochrome de lumière Fluo Blue en façade du MAMAC de Nice, collection permanente du musée La lumière parle à l'exposition Néons La Maison Rouge

L'œuvre Fahazavana m'a été inspirée par le diction malgache : « Mazava saina tsy matahotra alina » un esprit éclairé ne craint pas la nuit. Fahazavana est l'une des manières d'exprimer lumière en malgache. Je l'ai choisie pour sa connotation spirituelle.

43 Fahazavana (lumière) - 2012

Pigment fluorescent invisible « invisible blue » sur volet en bois Zafimaniry Signée et datée sur la face inférieure. Antoetra sur la face supérieure. 47 x 80 x 29 cm

Provenance: Atelier de l'artiste et Antoetra



mist

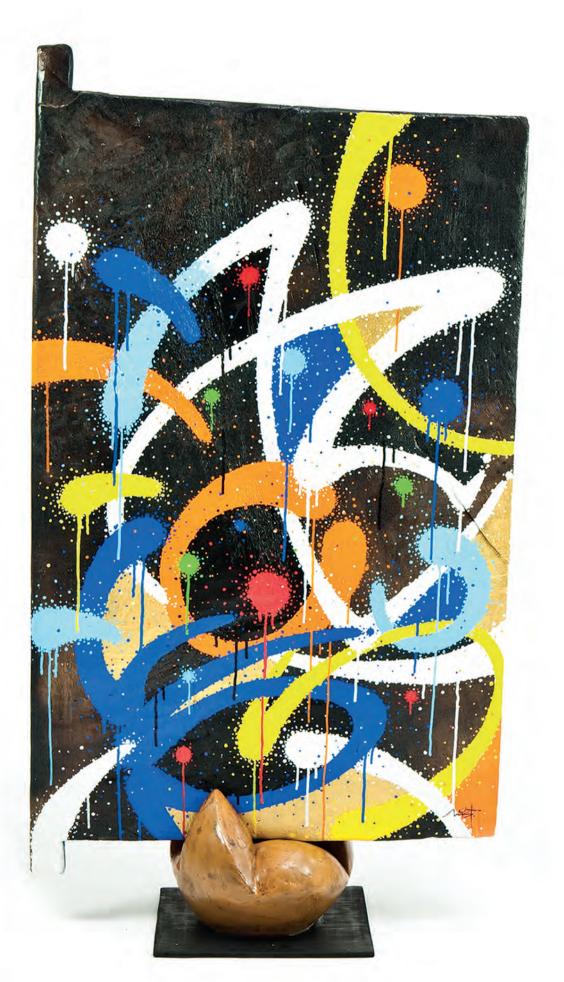
Né en 1972, Mist est un graffeur français. C'est à la fin des années 80 que Mist (Guillaume Lemarquier) découvre le graffiti le long des chemins de fer du RER en se rendant à son école d'art graphique à Paris. Captivé par ce qu'il voyait, il réalise son premier graff en 1988. Ses peintures aux couleurs acidulées et Wildstyle ne laisse personne indifférent. Très vite il est reconnu comme un des plus talentueux graffiteur de la capitale. Il est également l'un des rares qui excellent aussi bien dans le travail des volumes que dans le dessin. En 1998, il développe son travail de sculpture et réalise son premier personnage en volume. En 2001, avec son label Bonustoys, il édite ses propres jouets. Il devient alors l'un des pionniers de ce que nous appelons designer toys, ces petites sculptures en vinyle aujourd'hui ont été produites dans l'édition (édition) de 100 à 1000 ex. et ont été vendues dans les magasins de jouets de collection dans le monde entier. Les spécialistes le place dans le top cinq mondial au côté d'artistes comme Kaws et Futura. Aujourd'hui, Mist se consacre pleinement à sa création dans son atelier de Montpellier, où il vit aujourd'hui. La Galerie LE FEUVRE l'a exposé à deux reprises. L'exposition New Paintings and Sculptures l'a révélé au grand public.

Il est représenté par la Galerie Le Feuvre à Paris.

Expositions personnelles récentes

2012 & Friends - Galerie Le Feuvre
2011 Hypoténus, Galerie Le Feuvre, Paris
2011 Solo Show, Galerie David Bloch, Marrakech
2010 Solo show, New Paintings and Sculptures, Galerie Le Feuvre, Paris, France
2010 Montana Gallery, Bruxelles, Belgique
2008 Galerie Speerstra, Class 88, Bursin, Suisse - Montana Gallery, Montpellier





44 Sans Titre - 2012

Techniques mixtes sur volet en bois Zafimaniry. Signée en bas à droite. Signée et datée sous le pied. 81,5 x 43,5 x 20 cm

Provenance: Atelier de l'artiste et Pays Zafimaniry







45 Donations - 2012

Pétrole brut et sang humain sur volet en bois Zafimaniry, et pétrole brut et sang humain dans contenu dans la seringue fichée dans le bois. The words read `Light` and ` $D\alpha rk$ `. Signée et datée en bas à droite. 57 × 32,5 cm

Provenance: Atelier de l'artiste et Pays Zafimaniry



patrick o'reilly

Artiste irlandais, né en 1957 à Kilkenny, en Irlande. Diplômé du « Belfast College of Art », cet artiste aux multiples talents a d'abord été *street performer* et DJ avant de se consacrer à la sculpture. Il vit et travaille entre la France et l'Irlande. Ancien artiste de rue, Patrick O'Reilly a acquis depuis sa première exposition en 1996 une réputation internationale de sculpteur. Dans ses œuvres, il aime marier humour et sérieux, raison et imagination.

Il expose régulièrement ses œuvres lors d'expositions personnelles en Europe (Dublin, Belfast, Berlin, Londres, Paris, Athènes, Vienne, Bruxelles, La Haye) à Montréal et en Chine. Ses œuvres figurent dans d'importants musées et collections en Irlande, en Europe et en Amérique.

Patrick O'Reilly s'inscrit dans une démarche créatrice résolument contemporaine. Plutôt que de choquer gratuitement, ce grand admirateur de Jean de Bologne cherche lui aussi à innover, à faire évoluer la perception de l'art de son époque. Il réussit à ne pas tomber dans la nostalgie de la modernité et parvient à échapper à la dialectique entre art abstrait et art figuratif. Sa réponse: un art stylisé et vraisemblable qui invite les spectateurs à découvrir et imaginer, voire à deviner la signification de ses œuvres selon leurs propres sensibilités.

Il est représenté par la Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois à Paris.





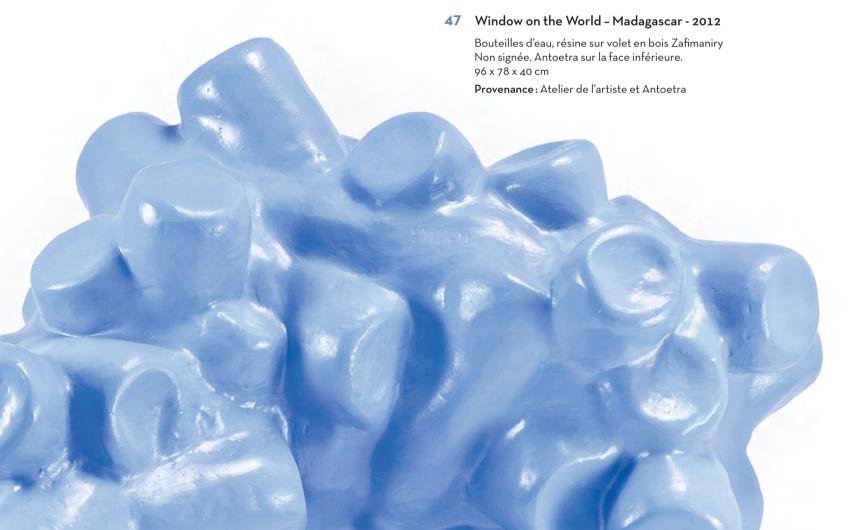
lucy + jorge orta

Lucy Orta est née en 1966 à Sutton Coldfield, Royaume-Uni. Diplômée en design de mode à Nottingham Trent University en 1989, Lucy a commencé à travailler comme artiste plasticienne à Paris en 1991. Ses sculptures interrogent les frontières entre le corps et l'architecture et explorent les enjeux sociaux qu'ils ont en commun, comme la communication et l'identité. Depuis 2002, Lucy est professeur de recherche Art and the Environment au London College of Fashion, University of the Arts London. Elle a été à la tête d'un programme pionnier de master, Man & Humanity, défendant le design social et durable, qu'elle a cofondé avec Li Edelkoort à la Design Academy à Eindhoven (2002-05).

Jorge Orta est né en 1953 à Rosario en Argentine. Il a étudié les beaux-arts (1972-79) et l'architecture (1973-80) à l'Universidad Nacional de Rosario. Vouée au renouvellement des méthodes et du style de l'art académique dominant à cette époque, sa recherche artistique explore les modes d'expression et de représentation alternatifs, nés du contexte politique et social propre à l'Amérique du Sud. Jorge prit conscience du rôle social de l'art pendant cette période d'injustice sociale et de violence révolutionnaire en Argentine. Jorge a enseigné aux beaux-arts de l'Universidad Nacional de Rosario et a participé en tant que membre au CONICET, Conseil National Argentin pour la Recherche Scientifique, jusqu'en 1984, lorsqu'il reçut une bourse du Ministère des Affaires Etrangères et Européennes pour suivre un D.E.A. à la Sorbonne, Paris.

Lucy + Jorge ont créé le Studio Orta à Paris en 1992, une structure interdisciplinaire permettant le développement de leur œuvre. En 2000, ils installent leurs ateliers de fabrication en Seine et Marne et commencent à réhabiliter quatre usines historiques le long de la rivière Grand Morin: La Laiterie, le Moulin la Vacherie, Moulin de Boissy et le Moulin Sainte-Marie, des anciens moulins des Papeteries de Paris. En 2010, ils fondent une association Les Moulins pour promouvoir l'art contemporain et soutenir la jeune création dans la réalisation de workshops, la création de résidences d'artistes et d'un laboratoire de recherche artistique.

Il est représenté par la Galerie of Marseille.





yujiro otsuki

Yujiro Otsuki est né en 1948 à Kobe au Japon. Il arrive en France en 1972. Autodidacte. Artiste protéiforme: peintures, gravures, photographies.

Il est représenté par la Galerie Vallois Sculptures à Paris.



Récentes expositions personnelles

- **2007** Exhibition Space Tokyo International Forum, *Perles* Tokyo, Japon
- 2008 Galerie Vallois Sculptures Contemporaines, Paris objets
- **2009** Boycott Gallery, *Tαbleαux, Dessins, Perles*, Bruxelles, Belgique
- **2011** Galerie Librairie 6 *Etude sur les Rαils* (Objets, Gravures, Dessins) Tokyo, Japon
- 2012 Galerie L'œil Les dix hivers et les dix étés (Tableaux, Lithographies) Kobe, Japon
- 2012 Galerie Vallois Sculptures Contemporaines, Il suffit de fermer les yeux (Photographies) Paris

Publications

Contemporaines, Paris, texte par Kunio Iwaya, traduit par Jacques Lévy, 2008

Portfolio des 8 Lithographies Je ne rentre pas à la maison Edition Atelier Clot, Bramsen & Georges, Paris, 2009, texte par Clémence de Biéville, traduit par Kentaro Nakata Catalogue Il suffit de fermer les yeux Galerie Vallois Sculptures Contemporaines, Paris, 2012, texte par Clémence de Biéville, traduit par Mari Matsubara

48 La bonne nouvelle - 2012

Technique mixte, robinet en bronze, fer, fils de laine sur volet en bois Zafimaniry.
53,5 x 37,5 cm
Signée en bas à droite. Antoetra sur la face gauche.



philippe pasqua

Né en 1965, vit et travaille à Paris. La peinture de Pasqua, on la reçoit comme un choc physique mais aussi comme une vision à la fois explosive et incisive. L'amplitude des gestes de l'artiste — une danse où alternent brutalité et finesse, transe et lucidité —, commande le format monumental de ses toiles. Il débute en peignant des sortes de fétiches ou d'énigmatiques silhouettes évoquant le vaudou. Puis, peu à peu, son regard se tourne vers celles et ceux qui l'entourent. Il s'immisce dans les plis et replis de l'intimité des êtres ; va jusqu'au tréfonds de leur être. En contrepoint à ce travail charnel, il y a ses grands dessins. Le visage ou le corps y devient halo, brume, fumée, trait, vibration. Il ne s'agit plus tant de chair et de matière que de contours esquissés et de textures délicates.

Il est représenté par : Galerie Laurent Strouk à Paris. Galerie RX à Paris.

Expositions récentes

Philippe Pasqua, Gallery Hyundai, Séoul Philippe Pasqua, Gallery Zemack, Tel-Aviv Philippe Pasqua, The Storage, Work-in-Progress, Paris



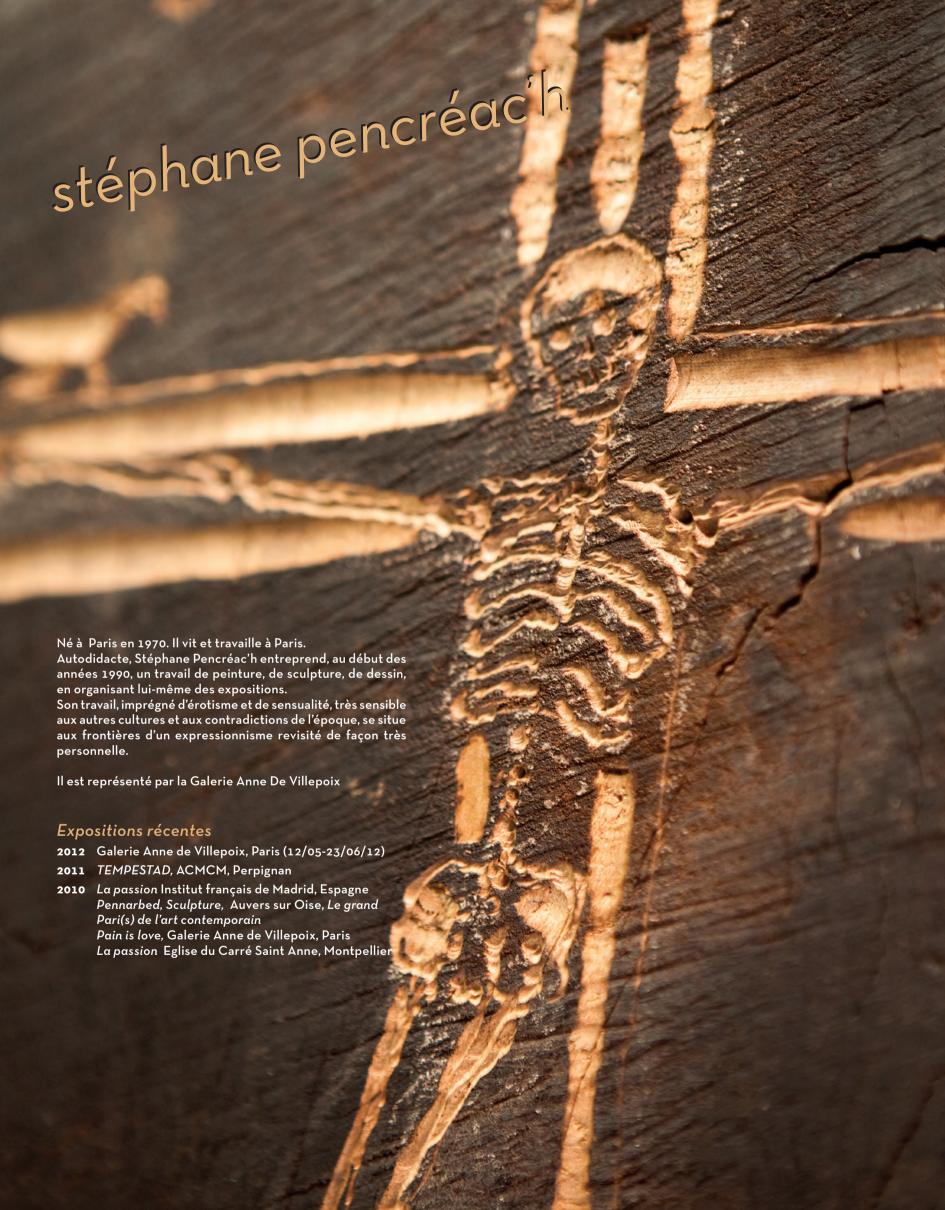
49 Sans Titre - 2012

Acrylique et feutre sur porte en bois Zafimaniry. Signée et datée en bas à droite. Antoetra sur la face inférieure. 56 x 135,5 cm

Provenance: Atelier de l'artiste et Antoetra







Je suis très heureux de participer, j'ai eu une réminiscence de l'Afrique, ou j'ai vécu, en recevant l'œuvre... L'odeur du bois lorsque j'ai commencé à le tailler a fait remonter plein de souvenirs...





50 Sans Titre - 2012

Gravure sur volet en bois Zafimaniry. Signé en bas à droite. Antoetra sur la face supérieure. 62 x 36 x 31,5 cm Provenance: Atelier de l'artiste et Antoetra

laurent pernot

Né en 1980. Vit et travaille à Paris Il travaille principalement la vidéo, mais s'intéresse également à la photographie et réalise des installations. Il propose de courtes scènes nimbées de mystère, et crée le trouble : un hors-champ, à la fois attirant et angoissant, Par le biais d'un langage poétique il invente un univers onirique, évoquant le surnaturel. Diplômé de l'Université de Paris VIII en 2002 (Maîtrise de Photographie & Multimedia) puis du Fesnoy - studio national des arts contemporains en 2004, Laurent Pernot poursuit depuis, un parcours dense, ponctué de résidences et d'expositions en France et à l'étranger. Son travail a notamment été présenté à la Fondation Miro de Barcelone (2005), à la Sketch Gallery de Londres (2007), au Musée Alvar Aalto en Finlande (2006), au Palais des Arts de Belo Horizonte au Brésil (2009), et plus récemment au Lux, scène nationale de Valence (2010), à l'Espace Culturel Louis Vuitton à Paris (2010) ainsi qu'au Palais de Tokyo (Paris 2011) et au CAB de Grenoble (2012).

L'artiste est représenté par la Galerie Odile Ouizeman à Paris.

Récentes expositions

LE PROCES DU SINGE, solo show, du 8 septembre au 27 octobre 2012, galerie Odile Ouizeman, Paris SAO PAULO BIENNAL, group show "Destination Sud", Sam Art Projects, MUBE, São Paulo, Brésil PHENOMENA, solo show, du 15 novembre au 15 décembre 2012, Palais Jacques Coeur, Bourges





J'ai souhaité intervenir de manière discrète sur le verso du volet, en incrustant littéralement sur le verso une pièce en bronze produite spécifiquement, qui comporte mes initiales ainsi que mon empreinte digitale. Ainsi, par contraste, la pièce d'apparence précieuse sublime la surface brute et entaillée du volet en bois, tout en mettant en rapport les notions d'objets et de valeurs de l'art.

51 Empreinte - 2012

Pièce en bronze incrustée avec empreinte de l'artiste, ses initiales et l'année 2012 dans une aspérité d'un volet en bois Zafimaniry. 71 x 45 cm

Signée et datée sur l'œuvre. Antoetra sur la face inférieure.

Provenance: Atelier de l'artiste et Antoetra







52 Hanging by a thread - 2012

Huile sur volet en bois Zafimaniry. Non signée. 65 x 41 cm.

Provenance : Atelier de l'artiste et Pays Zafimaniry



ernest pignon-ernest

Né en 1942, il vit et travaille à Paris. Depuis 1966, il fait de la rue le lieu même d'un art éphémère qui en exalte la mémoire, les événements ou les mythes. Il a ainsi préfiguré nombre d'expériences artistiques sollicitant l'espace du dehors, il est considéré comme le précurseur de ce qu'on appelle aujourd'hui le street-art. Quelques interventions dans les villes: Naples, Durban et Soweto (Afrique du Sud) parcours Rimbaud, Charleville-Paris, Alger, Lyon, Ramallah...

Dans les musées et les galeries il expose sa démarche: dessins préparatoires et photos (Musée d'Art Moderne, Paris, Musée d'Art Moderne et Art Contemporain, Nice, Neue Pinakothek Munich, Palais des Beaux-Arts Pékin, Galerie Lelong, Paris, Galerie Bärtschi Genève, Biennale de Venise, Biennale de Sao Paulo...)

Il est représenté par la Galerie Lelong à Paris.

Dernières expositions

Parcours Mahmoud Darwich à travers la Palestine 2009 Intervention à la prison Saint Paul à Lyon 2012





53 Sans titre - 2012,

Technique mixte sur porte en bois Zafimaniry. Signée et datée en bas à droite. Antoetra sur la face gauche. 149 x 59 cm

Provenance : Atelier de l'artiste et Antoetra

barbara portailler

Née en 1980, Barbara Portailler, également dite taB, vit et travaille à Paris.

Diplômée en Economie, droit et gestion (Elève de l'Ecole Normale Supérieure, Cachan et agrégation d'économie) et en relations internationales (Institut HEID, Genève). Son travail est guidé par la générosité et le partage. Elle évolue initialement, dans les domaines des droits de l'homme puis des énergies renouvelables. Parallèlement photographe plasticienne autodidacte, elle développe une pratique plastique tournée vers la participation du public. Elle est associée à l'équipe de recherche Art&Flux (Centre d'Etudes et de Recherches en Arts Plastiques), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Barbara créé en 2008 le concept $taB\ imagine(s)$ et questionne notre perception de la réalité: l'utilisation du temps, la construction de notre mémoire, nos rapports aux biens de consommation, en jouant avec les dimensions heuristiques et poétiques de l'image. Depuis 2010, favorisant l'échange, elle privilégie les espaces publics d'exposition (la rue, les universités, mairie) et les installations didactiques, avec d'autres artistes, plastiques participatives.

Elle est représentée par l'Ecomusée à Paris.

Dernières expositions

Échoué(s) à L'Heure Bleue, Paris, 2011, ouverture de la 4° édition des Rencontres Photographiques du 10°, performance participative audiovisuelle

Empreinte(s) & Chose Perdue, Acte II, Paris, 2011, sélection spéciale du Commissaire Général des Rencontres Photographiques du 10°, installation photographique et plastique participative

(ta)Badeaide, Adelaide/Australie, nov. 2012, installation participative, graffiti collectif et salon extérieur éphémère à partir de meubles récupérés pendant la semaine des encombrants à Adelaide, pour échanger avec les voisins instantanés du jour, photographie et vidéo.

Échoué(s) à Emmaüs Défi, Paris, déc. 2012, Dans les Souvenirs de Jourdan, Sur la Page Blanche de Riquet, Paris, exposition prévue courant du dernier trimestre 2012, accrochage échoués dans le Bric-à-Brac de Riquet en collaboration avec Eve Gasparin, décoratrice pour Emmaüs Défi.





54 Ce qu'il reste est ce que l'on transmet - 2012

Tampon en silicone sur volet zafimaniry en bois sculpté & projection vidéo de texte et photographies sur la face silicone de l'œuvre, au moyen d'un mini-vidéoprojecteur livré avec l'œuvre. Ainsi que précisé dans la vidéo, l'acquéreur est invité, s'il le souhaite, à tamponner ce qu'il transmet à son tour. L'artiste prendra alors une photographie de ce qu'il reste et un tirage sera remise à l'acquéreur.

Volet en bois. Tampon en silicone de moulage conseillé par le fils et choisi par le petit-fils, aluminium aimablement limé rue de Poitou, chutes de bois offertes à Cherchelle chez les parents, encre pour tampon encreur conseillée par le peintre de bd Beaumarchais, optimisme fourni par le marié, relativisme par le frère et patience par la belle-soeur et la cousine.

Vidéo au format .mov d'une durée de 4:53 minutes livrée sur clé usb/carte SD à connecter au vidéo projecteur..

Video projecteurs LED: clé usb/carte SD, alimentation câble USB/batterie interne (autonomie 2/1,5h)

Tirage post-acquisition: 1 sur 8 exemplaires, 30*45 cm, impression Jet D'encre sur papier fine art mat.

Volet en bois Zafimaniry, tampon & projection vidéo (texte et photographies).

Texte d'accompagnement:

Signée et datée taB (dos du tampon, en bas à droite), oct. 2012 (au dos du tampon). Antoetra sur la face inférieure.

- dimension du volet/tampon: 29,7 x 41 x 6 cm.
- dimension du vidéo-projecteur:Pico projecteur PHILIPS PPX 2230 - Vidéoprojecteur de poche LCoS à LED sur port USB 2.0 9.67 x 5.4 x 2.2 cm

Provenance: Atelier de l'artiste et Antoetra

bernard pras

La pièce «France-Afrique» est plus une fenêtre ouvrant sur un dialogue!



Artiste français, né en 1952 à Roumazière (Charente) qui vit et travaille aujourd'hui à Montreuil près de Paris. Ayant passé une partie de son enfance dans l'épicerie de sa grand-mère, il conserve une relation privilégiée et poétique avec les objets. Ils sont utilisés dans sa création comme des touches de couleur. Après 20 ans de peinture, il conçoit en 1997 une nouvelle forme d'expression, à mi-chemin entre la peinture, la sculpture et l'installation. A partir d'un croquis préparatoire, il collecte des objets totalement hétéroclites, choisis selon leur couleur, leur forme, mais aussi en rapport avec le sujet traité. Vient alors la longue étape de l'assemblage, pouvant lui prendre plusieurs semaines, avec un aller-retour incessant entre l'installation en cours et le viseur de son appareil photographique. Peu à peu l'œuvre se crée, et l'image en sera figée. Ses tirages photographiques (Cibachrome sous Diasec) sont depuis présentés dans le monde entier, rencontrant toujours un très vif succès.

Il est représenté par la Mazel Galerie à Bruxelles.

Dernière exposition

Sergio Goncalves Galeria, *Installation in situe*, Rio de Janeiro, Septembre 2012.

Dernières Installations

Le petit pâtissier, Installation photographiée, objets divers, 200x120, Montreuil, 2012 Vanité, Installation photographiée, sable, charbon, craie, 200x120, Ouagadougou, Novembre 2012

55 France-Afrique - 2012

Technique mixte sur volet en bois Zafimaniry. Signée et datée au dos.

Provenance : Atelier de l'artiste et Pays Zafimaniry



RCF1

Jean Moderne, dit RCF1 est né dans les sixties. Il vit et travaille à Paris.

Expert, historien et acteur du mouvement graffiti depuis les années 80, Jean Moderne développe sous l'acronyme RCF1 le pendant parisien d'un style européen distinctif. Ses «fantômes» seront reconnus comme figures pionnières du street-art alors naissant. Métro-artiste parisien, Jean Moderne, dit "RCF1", situe son œuvre comme un dialogue créatif entre la culture moderne et les mouvements de l'underground. Son vocabulaire puise tant dans l'avant-garde que dans un vieux flipper mécanique. L'élégance du studio Eames se trouve confrontée à un hymne brit-pop, une Vespa se voit barrée d'une ligne de Mondrian... L'œuvre de Jean Moderne est empreinte d'une lecture empirique du monde, influencée par les Tarots de Marseille, qu'il étudie un temps auprès de Jodorowski.

Il est représenté par la Galerie Speerstra en Suisse.

Dernières expositions

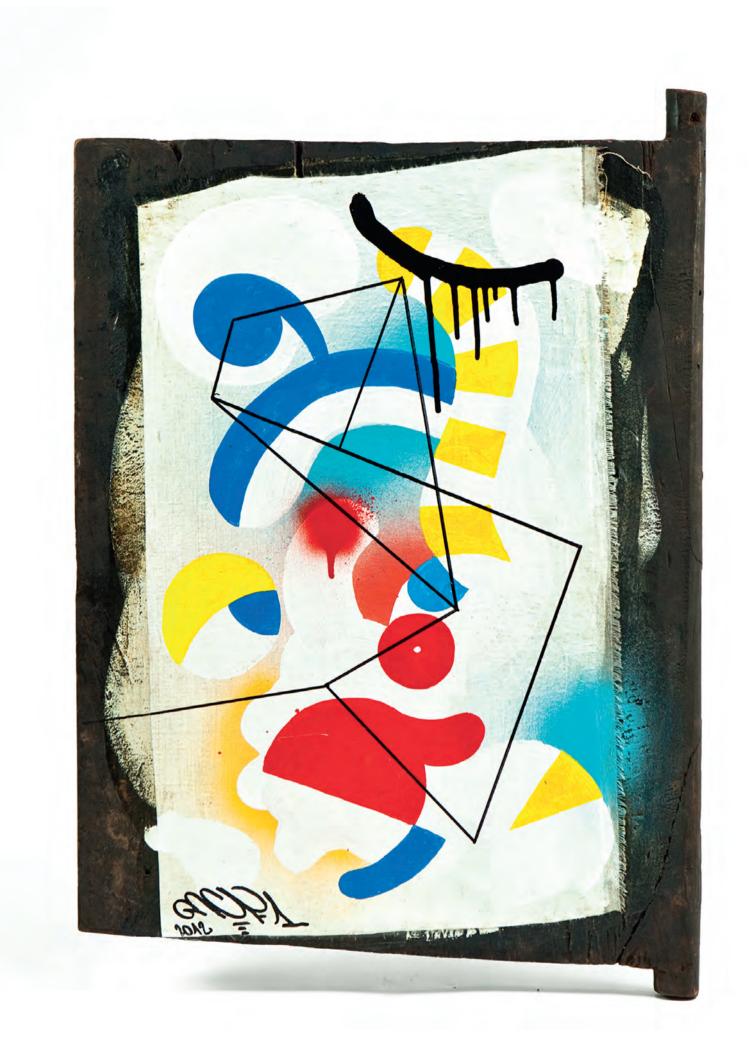
Contexte, Galerie LLEP, Epinal 2012 Live Forever, Datta Gallery, Lyon 2011 Né dans la rue, Fondation Cartier Paris 2009 Animals, Speerstra Gallery, Genêve 2008 Fresques murales pour l'Institut Français à Oran, Buenos Aires, Rio et Tokyo.

56 Sans Titre - 2012.

Spray et acrylique sur toile marouflée sur volet en bois Zafimaniry 66 x 46 cm Signée et datée en bas à gauche. **Provenance**: Atelier de l'artiste

Provenance : Atelier de l'artiste et Pays Zafimaniry





hugues reip

Hugues Reip est né en 1964 à Cannes, France. Il vit et travaille à Paris.

L'œuvre de Hugues Reip est une situation d'échanges permanents entre l'artiste et son environnement, l'un transformant l'autre au fil de l'exercice et vice-versa. Il joue ainsi avec les échelles les plus diverses, du micro assemblage à l'échafaudage, et avec les effets dramatiques.

Presque rien...

Vitesses différentes, temporalités contradictoires, déplacements et décalages, changements d'échelle, respirations...

Hugues Reip est préoccupé par la fabrication d'œuvres d'une simplicité redoutable, parfois déroutantes. F.L.

Hugues Reip est représenté par la Galerie du Jour agnès b., Paris



Expositions personnelles récentes

2009 Le Château, Centre d'Art Contemporain du Domaine Départemental de Chamarande.

2008 Parallel Worlds, M.O.T Museum, Tokyo.

2007 Eden, Safn Museum, Reykjavik.

Expositions collectives récentes

2012 Dallas Biennale, Contemporary Museum, Dallas.

2011 Echoes, Centre Culturel Suisse, Paris.

2010 Nevermore, Mac/Val (Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne), Vitry-sur-Seine.







57 Sans titre - 2012

Volet en bois Zafimaniry et poignée de porte chromée. Signée sur la face droite. Antoetra sur la face droite. 75.5 x 44.5 cm

Provenance: Atelier de l'artiste et Antoetra

rero

Pour qu'une culture persiste et dure, il faut la partager !! Imprégner les autres car tout seul on est rien ou pas grand chose...Merci de m'avoir permis de participer à cette aventure et ainsi de propager la poésie des Zafimaniry... L'aventure continue...



RERO, né en 1983, vit et travaille à Paris.

A mi-chemin entre street-art et art conceptuel, Rero interroge d'un côté le contexte de l'art, de l'autre les codes de l'image et de la propriété intellectuelle à travers un acronyme qui apparaît régulièrement dans ses œuvres: WYSIWYG (What You See Is What You Get). Détournement et auto-censure sont les maîtres mots de ses recherches sur la négation de l'image. Fortement imprégné de philosophie et de sociologie, il ne cesse d'interroger les codes de notre société de la consommation et de l'obsolescence sans jamais juger mais en mettant le regardeur en position de le faire. Rero a présenté ses œuvres dans de nombreuses institutions publiques, notamment Le Musée en Herbe (2011), le Musée de la Poste (28 novembre 2012-30 mars 2013), et très prochainement au Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou (CNAC) dans le cadre de l'exposition EX-SITU à Beaubourg en Mars 2013.

Il est représenté par Backslash Gallery à Paris.

58 Sans Titre (FIN DE L'HISTOIRE) - 2012

Technique mixte sur volet en bois Zafimaniry Signée et datée sur la face droite. Antoetra sur la face droite.

85,5 x 39 cm

Provenance : Atelier de l'artiste et Antoetra







julianne rose

Julianne Rose est une artiste Australienne, résidant à Paris depuis 20 ans.

Son travail se situe aux failles et intersections de l'identité ou elle explore divers aspects de l'enfance, de l'identité et la représentation féminine dans nos sociétés contemporaines. Elle introduit une aberration esthétique dans ses œuvres photographiques. Cette tension projette le spectateur dans un questionnement paradoxal relatif aux frontières de sa propre perception, sa notion de la réalité et la construction de ses certitudes. Depuis 2006, ses photographies et vidéos sont exposées dans de nombreuses galeries, foires d'art et musées internationaux (Palais de Tokyo, Coreana Art Museum, Museo de Arte, Colombia, Nam June Paik Artcenter Seoul...).

Julianne est représentée par la New Square Gallery à Lille.



59 REGARD #04 - 2012

Photographie marouflé sur volet en bois Zafimaniry, gel, laque. Non signée. Antoetra sur la face gauche. Gravé A et B face Zafimaniry. 43 x 65 cm

Provenance: Atelier de l'artiste et Antoetra



nicolas rubinstein

Nicolas Rubinstein, né en 1964, vit et travaille à Marseille. Après avoir été ingénieur géologue, puis sculpteur pour la publicité et le cinéma, Nicolas Rubinstein se consacre exclusivement depuis 1999 à ses recherches plastiques liées aux problématiques de mémoire et de transmission.

Ses travaux, qui mettent fréquemment en évidence squelettes et structures, explorent une archéologie du futur et sont souvent en rapport avec le monde de l'enfance.

Il est représenté par la Galerie George Verney-Carron à Lyon.



Dernières expositions

Flippant time, Musée de Lodève, FRAC LR Schädelkult, Schloss Gottorf, Schlesswig (All) X, vous êtes ici, Le Lieu Unique, Nantes





benjamin sabatier

Benjamin Sabatier est né au Mans en 1977. Il vit et travaille à Paris. Qu'il taille des crayons pendant 35h, crée la structure de production d'œuvres en kit IBK, s'empare de l'histoire ouvrière et militante de Besançon ou déploie une œuvre sculpturale marquée par une esthétique du chantier, Benjamin Sabatier interroge de manière récurrente le concept de travail, qui fonctionne comme étalon dans une démarche cherchant avant tout à inscrire l'art dans un contexte socio-économique plus large.

Il est représenté par la Galerie Jerôme de Noirmont à Paris.



Expositions personnelles récentes

Hard work, Galerie Jérôme de Noirmont, Paris, 23 mai - 12 juillet 2012 A bientôt j'espère, Centre d'art contemporain, Le Pavé dans la mare, Besançon, 17 novembre 2011 - 14 janvier 2012 Do it yourself, Bodson-Emelinckx Gallery, Bruxelles, 10 septembre - 8 octobre 2011

61 Volet - 2012

Technique mixte sur volet en bois Zafimaniry Signée et datée en bas à gauche. Antoetra sur la face gauche. 78,5 x 44 cm

Provenance: Atelier de l'artiste et Antoetra







sarkis

Sarkis, de son vrai nom Zabunyan, est né à Istanbul (Turquie), en 1938, dans une famille d'origine arménienne. Il vit et travaille à Villejuif depuis 1964. Les productions de Sarkis, d'un profond humanisme, consistent en des mises en scène composées d'objets, sculptures, aquarelles, photographies, films, créés par l'artiste lui-même, qui se nourrissent de références à l'histoire, la philosophie, les religions, les arts ou la géopolitique. Elles tentent en permanence de bâtir un pont entre les œuvres du passé et le monde contemporain. Qu'il s'agisse d'œuvres d'art, d'œuvres monumentales, de quartiers urbains, ce sont des lieux entiers qu'il investit dans des conditions sans cesse changeantes (matériau, lumière et couleurs).

Il est représenté par la Galerie Nathalie Obadia à Paris et Bruxelles.

Récentes expositions

Partition Ryoanji Cage selon Sarkis : Boijmans Museum, Rotterdam,

2.6.2012 - 10.10.2012 ;

Ballads: Boijmans Museum-Submarine Waff,

Rotterdam, 2.6.2012 -30.9.2012;

Intense Proximite - Triennale : Palais de Tokyo,

Paris 19.4.- 26.8.2012;

Trésor de Mémoire : MacVal, Vitry/Paris, 24.2.2012 ;

AILLEURS, ICI : 2011, Château de Chaumont sur Loire,

Chaumont sur Loire, 8 avril 2011 au 31 décembre 2014 (solo) ;

OPUS N°2: 2011, Galerie Nathalie Obadia,

Paris, 11.3 - 3.5 (solo):

HOTEL SARKIS: MAMCO, Musée d'Art

Contemporain de Genève, 15.02.-8.05 2011(solo);

The speed of colors: TANAS, Berlin,

01.02.-14.05 2011 (solo)



Taillé comme une plume d'oiseau



63 Exvotos (pour Madagascar) - 2012

Technique mixte, plume, papier, pigments, volet en bois Zafimaniry. Signée et datée sur étiquette centrée. Antoetra sur la face droite. 51 x 66,5 x 17 cm

Provenance: Atelier de l'artiste et Antoetra



speedy graphito

Speedy Graphito est né en 1961. Il vit et travaille à Paris et Los Angeles.

Olivier Rizzo alias Speedy Graphito, l'un des pionniers du mouvement « Street art » français, a enchanté les murs de Paris aux débuts des années 80.

Son art s'inscrit dans la vie. Il porte sur le monde un regard très personnel et se nourrit de la mémoire collective pour créer un nouveau langage universel.

Toujours en phase avec son époque, il ne cesse d'évoluer en inventant des langages picturaux, codex iconoclastes et satiriques de notre société.

Ses œuvres sont présentes sur la scène artistique internationale et de nombreuses expositions lui sont consacrées de par le monde.

Il est représenté par Opera Gallery à Paris.

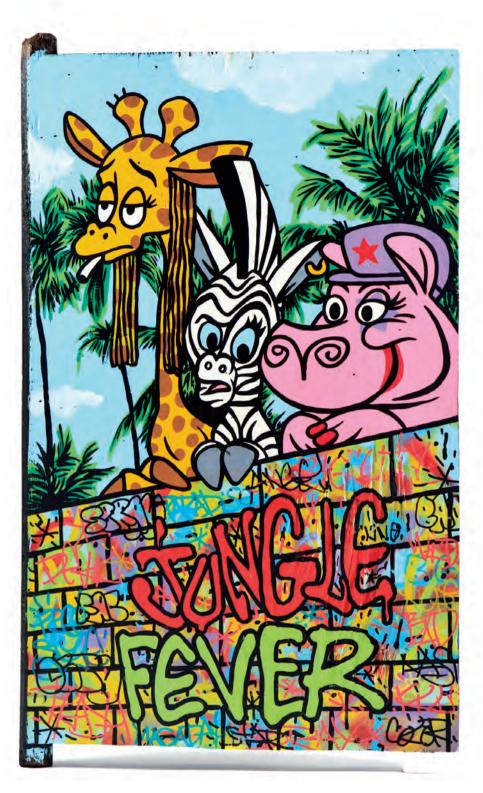


Peinture acrylique et en spray sur volet en bois Zafimaniry $73.5 \times 44 \text{ cm}$

Signée et datée face Zafimaniry. Antoetra sur la face supérieure.

Provenance : Atelier de l'artiste et Antoetra





Dernières expositions

2011 Free Wαy Fabien Castanier Gallery - Los Angeles **2012** the essential of painting 1987-2012 Galerie Polaris - Paris 2012 LIKE New Square Gallery - Lille



Jeanne Susplugas est née à Montpellier en 1974, elle vit à Paris.

De la vidéo à la photographie, de l'installation au dessin, Jeanne Susplugas évolue dans un univers aussi séduisant qu'inquiétant avec comme préoccupations principales nos addictions et autres alinéations. Elle créé des espaces pénétrables, des « maisons » qui questionnent le visiteur sur des comportements sociaux et intimes.

Son travail a été exposé au KW à Berlin, à la Villa Medicis à Rome, au Palazzo delle Papesse à Sienne, au Palais de Tokyo à Paris, au Fresnoy National Studio, au Musée d'Art Moderne de St Etienne, au Musée de Grenoble, à la Biennale d'Alexandrie et celle de Shangai, à Dublin-Contemporary ou Nuit Blanche à Paris.

Elle est représenté par la Galerie Valérie Bach à Bruxelles.

Dernières expositions

En novembre-décembre, elle participe à la grande exposition « Apo-calypse » à l'ancienne usine Béard à Montreux (avec Shilpa Gupta, Jonathan Monk, Gianni Motti, Hans Op de Beeck, Ai Weiwei, Erwin Wurm...) dans laquelle elle montre une nouvelle pièce en marbre. Puis elle présente son travail en solo à la galerie Valérie Bach à Bruxelles, avec plusieurs pièces inédites dont deux films.

Début 2013, elle participe à l'exposition « L'Art sous influence » à la maison rouge-fondation antoine de galbert (commissariat : Antoire Perpère). Elle est aussi invitée pour deux expositions personnelles à la Chapelle de la Visitation à Thonon-les-bains (printemps) et au centre d'art contemporain Le Lait à Albi (été) avec une sculpture monumentale et un film réalisés grâce au soutien de la FNAGP et de la DRAC lle-de-France.



Sensibilisée depuis des années à la culture malgache, notamment à travers quelqu'un de ma famille très impliqué là-bas dans le domaine de la santé et de l'hygiène, c'est avec émotion que j'ai découvert et répondu à un artiste lui aussi engagé dans une histoire solidaire

65 Red Cross - 2012

Peinture acrylique sur volet en bois Zafimaniry Non signée. Antoetra sur la face droite. 40 x 29,5 cm

Provenance: Atelier de l'artiste et Antoetra





temandrota

Né en 1978, Temandrota vit et travaille à Antananarivo , Madagascar.

Cet artiste autodidacte est un «brutiste». Héritier des traditions au village, le travail du bois sculpté, les matériaux de chasse travaillés dans la nature par ses oncles, il a su se développer, se diversifier et créer des formes nouvelles. Temandrota expérimente les matières et les détournes de leur destin. A travers ses "monochromes» de textures primitives d'écorces et fibres végétales mais mélangés avec des déchets urbains de la capitale, il interpelle les consciences de son public sur le thème du mythe. Avec ses "polychromes», il interroge, il réinvente les conceptions ainsi que la fabrication des couleurs ethniques de son sud natal. Sortant du tribu TEMANDROTA de l'éthnie TANDROY du sud de Madagascar, il a demandé bénédiction à la famille pour porter ce nom en tant qu'artiste. Il explique : j'aime communiquer avec les signes et symboles propres à notre région. Les anciens détiennent des motifs de nos ancêtres qui me parlent encore jusqu'à nos jours, c'est eux qui m'ont transmis la pratique de l'Art du bois sculpté.

L'oralité, les chants, les mythes et récits anciens ainsi que la vie collective au village se trouvent au centre de mes travaux. Ils sont «l'élément moteur de mon approche artistique», ils véhiculent des forces en permanence autour de mes interventions.

Aujourd'hui, ses œuvres mélangent performance, installation, vidéo, peinture, sculpture, ainsi que son et bruits provenant des forêts primaires de Madagascar.

Il a exposé en France avec la Fondation *REVUE NOIRE*, participé à la «*NUIT ECO-CHIC*» en Novembre 2011 à Paris. Ses œuvres sont exposées en Haïti, Allemagne, Belgique, Canada, lle de la Réunion ainsi qu'en Afrique du Sud. Régulièrement, il expose à l'Institut Français de Madagascar, à Antananarivo.

Expositions récentes

2012 Valalabemandry, Exposition à l'IS'ART Galerie, Analakely, Madagascar

2011 Lignages verticaux, exposition personnelle, Is Art Galerie, Madagascar

2011 Sifflements d'eau, exposition personnelle, Madagascar

A venir

Art Paris Art Fair du 28 mars au 1er avril 2013, Grand Palais, Artists4life, dessine l'espoir, curated par la Revue noire.

66 Vela, laka et Strategies - 2012,

Technique sur volet Zafimaniry. Non signée 135,5 x 53 cm

Provenance : Atelier de l'artiste à Madagascar et Pays Zafimaniry





the blood next door

The Blood Next Door est un duo d'artistes plasticiens photographes Français officiant en région parisienne depuis avril 2007. Il se compose de Nazheli Perrot née en 1980 et d'anthony peskine né en 1982. Ils vivent et travaillent à Paris.

Nazheli Perrot et anthony peskine se sont rencontrés aux Beaux Arts de Paris. Étudiants, ils commencent à réaliser ensemble des photomontages et se constituent en duo sous le nom The Blood Next Door.

Leurs préoccupations tournent autour de l'observation de la société actuelle dans ses ambitions, son quotidien et ses contradictions. Leur travail se présente sous la forme de grandes fresques où la technique de retouche photographique leur permet de mettre en scène des allégories outrancières ancrées dans la réalité.

Au fil de leurs réalisations artistiques, ils développent un vocabulaire plastique inspiré du monde ordinaire où se rencontrent policiers, enfants, supermarchés, passants, hamburgers et autres commerces.

Ils réalisent également des films très courts appelés «Microfilms» qui mettent en scène les points d'orgue des schémas narratifs cinématographiques.

Courtier: Patrick Chaleyssin





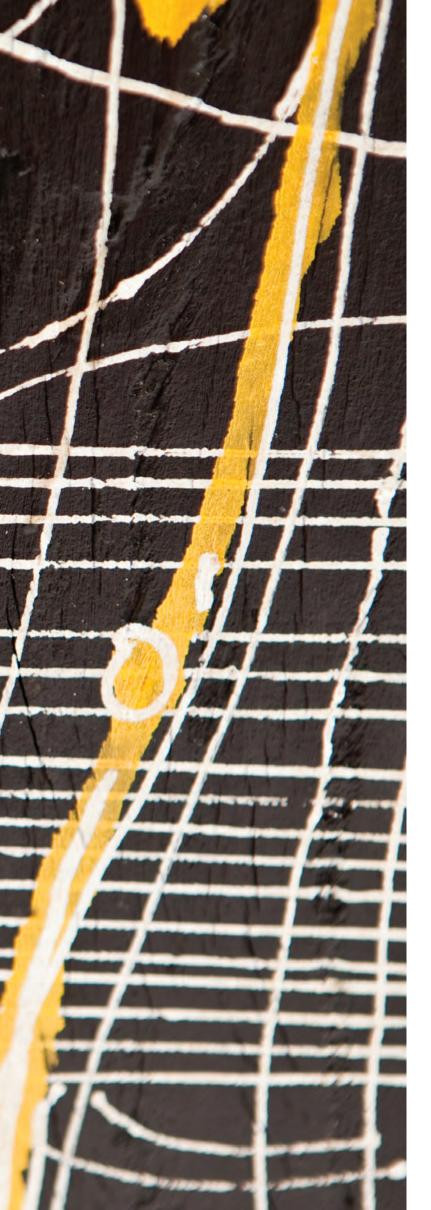
Cette expérience, par sa nature, nous a permis de confronter de manière concrète une culture ultra-locale et une culture ultra-globale, ce qui est parfaitement en accord avec le propos de The Blood Next Door.



67 Porte - 2012

Gravure sur volet en bois Zafimaniry. Signée et gravée sur la face supérieure. Antoetra sur la face inférieure 71 x 44 cm

Provenance : Atelier de l'artiste et Antoetra



stéphane trois carrés

Stéphane Trois Carrés vit et travaille au Havre et à Paris. Peintre, vidéaste de formation, il élabore une réflexion sur la nature de l'espace temps. Ses œuvres sont autant des expérimentations physiques que des essais de science fiction. Alors qu'il est étudiant à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, il fonde au tout début des années 1980, le collectif Les Frères Ripoulin avec, notamment, Pierre Huyghe et Claude

Il a été formé au Département Images Mouvement, Ecole Supérieure d'art et design Rouen Le havre. Master Culture et Métiers du WEB, département SHS, Université de Marne la Vallée.

Stéphane Trois Carrés est représenté en France et aux Etats Unis par la Holdup Gallery.

Expositions récentes

2012 Conférence Histoire de la vidéo en France, le centre culturel américain et Don Foresta production INA / SCAM, Paris

2011 Exposition collective Que sais-je? atelier Maillet, Ruaulx, Trois Carrés, Paris

2010 La Morula précède la Blastula, exposition collective, espace Saint Sauveur, Issy les MoulineauxInstallation performative N+1 #5, espace Saint Sauveur, Issy les Moulineaux

Installation performative N+1 #4, Festival Vidéoformes, Clermont Ferrand

Le chat de Schrodinger» Vidéo Monobande, 7' diffusion Festival Vidéoformes, Clermont Ferrand



[...] Afin que cette fenêtre soit un moyen d'ajuster deux cosmogonies si différentes, j'ai choisi de concevoir un portulan imaginaire. Peint recto verso, c'était la seule solution afin de montrer comment un objet si commun, peut devenir une instrument de contemplation. Peut être la route pour un nouveau périple malgache?



68 L'Etoile et la terre - 2012

et Antoetra

Techniques mixtes sur volet en bois Zafimaniry. Signée et datée en bas à droite de 3 carrés. Antoetra sur la face supérieure 56,5 x 44,5 x 6 cm Provenance : Atelier de l'artiste

yveline tropéa

Yveline Tropéa est née en 1962. Elle vit et travaille à Ouagadougou.

Les premières sculptures réalisées par Yveline Tropéa étaient des têtes d'inspiration tribale et d'animaux, dans une technique très particulière de papier mâché tressé, trituré, torsadé et teinté dans la masse.

La réflexion autour de la tête, du visage, du crâne (de la vanité) de l'autoportrait s'affirme déjà comme une préoccupation récurrente. Depuis 8 ans qu'Yveline Tropéa vit au Burkina Faso, elle travaille en collaboration avec des artisans africains, brodeuses et brodeurs. De son expérience africaine, elle réalise un hommage à l'esthétique populaire, à la culture affichiste et graphique africaine par la réciosité de ces images populaires détournées, rendues uniques et sublimées par les broderies et les perles.

Elle est représentée par la School Gallery à Paris.

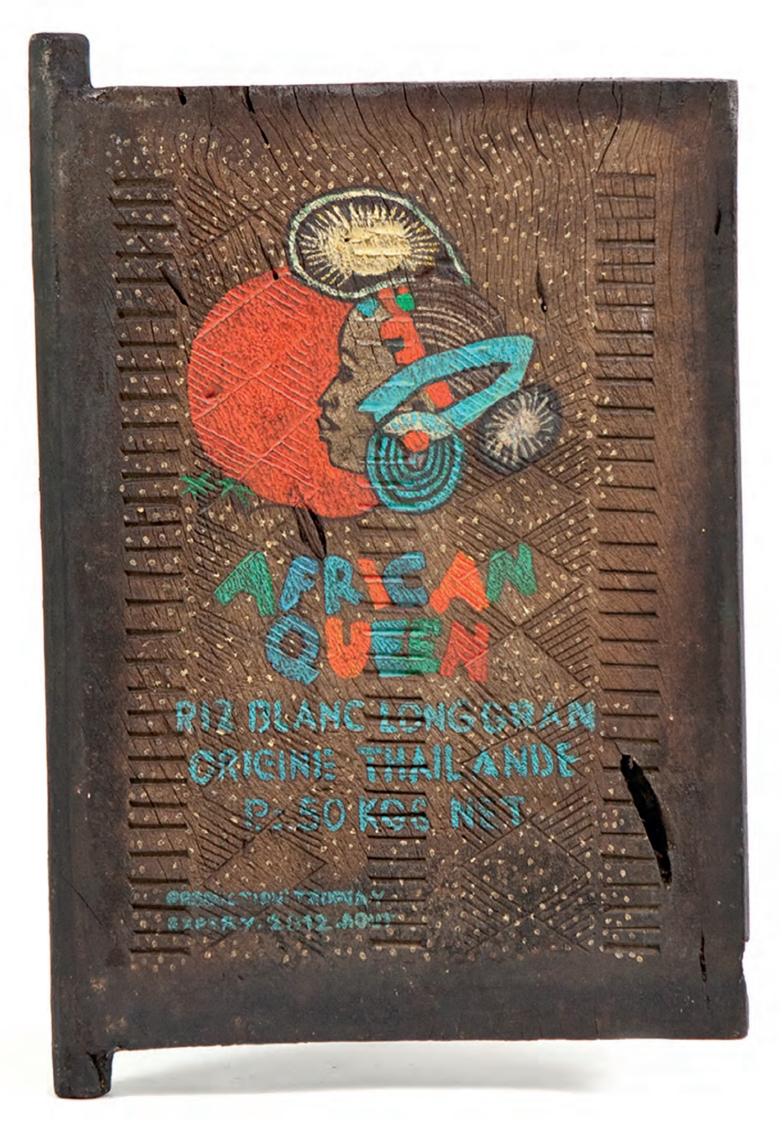
Expositions récentes

2011 School gallery, Paris, exposition personnelle
2012 School gallery, Bruxelles exposition collective
Nuit Blanche galerie Talmart, Paris
Institut français de Ouagadougou,
exposition personnelle

69 African Queen - 2012

Peinture à la cire. Signée et datée en bas à gauche. Antoetra sur la face supérieure 53 × 35 cm

Provenance : Atelier de l'artiste et Antoetra



marc van peteghem

Marc Van Peteghem est né à Paris en 1957. Il vit et travaille à Paris.

Architecte naval, il crée en 1983 avec Vincent Lauriot-Prévost deux agences VPLP Yacht Design, l'une à Paris, l'autre à Vannes. Il aborde tous les domaines de la conception de navires du plus haut niveau de la compétition jusqu'au dessin de yacht de luxe en passant par les catamarans de production du groupe Bénéteau, les Lagoon. Il s'intéresse aussi au monde des bateaux de travail, pêche et transport. Depuis 2005, l'agence travaille dans le domaine du développement. Plus récemment Il a créé l'association Watever pour aider à la création de petits chantiers navals par des entrepreneurs sociaux. Il travaille sur les biomatériaux, fibre de jute et bambou, afin de proposer des technologies de substitution au bois qui devient rare et cher et qui soient également respectueuses de l'environnement. Son action est pour l'instant située principalement au Bangladesh.

Dernières réalisations

Vainqueur de la 33° coupe de l'América (Oracle), du trophée Jules vernes autour du monde, du record de l'atlantique, de la distance parcourue en 24h (Banque Populaire)

Plus grand catamaran de croisière à voile, Hémisphère 44m.





70 L'oiseau du large - 2012,

Pigments naturels et encre sur volet en bois Zafimaniry. Signée et datée en bas à droite. Antoetra sur la face droite. 78,5 x 60 x 35 cm

Provenance : Atelier de l'artiste et Antoetra



vladimir velickovic

Vladimir Velickovic est né à Belgrade (Yougoslavie) en 1935. Il vit et travaille à Paris. Diplômé de l'école d'architecture de Belgrade en 1960, il s'oriente vers la peinture et réalise sa première exposition personnelle en 1963. Il obtient en 1965 le prix de la Biennale de Paris, ville où il s'installe l'année suivante et où il vit et travaille aujourd'hui encore. Il est révélé dès 1967 par une exposition à la galerie du Dragon et apparaît aussitôt comme l'un des artistes les plus importants du mouvement de la Figuration. Nommé en 1983, Professeur à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Vladimir Vélickovic y a enseigné pendant dix-huit années.

Membre de l'Académie Serbe des Sciences et des Arts. Membre de l'Académie des Beaux-arts – Institut de France. Commandeur des Arts et des Lettres. Chevalier de la Légion d'Honneur.

Il est représenté par la Galerie Samantha Sellem à Paris.

Dernières expositions

2011

Ankara, Gallery Nev Bordeaux, Galerie DX Marseille, Galerie Anna Tschopp Bruxelles, Le salon d'Art Toulouse, Les Abattoirs

2012

Slovénie, Gradec Koroska Galerija Likovnih Umetnosti Croatie, Split Palais Milesi





71 Feu - 2012

Technique mixte sur volet en bois Zafimaniry. Non signée. 42 x 65,5 cm

Provenance: Atelier de l'artiste et Pays Zafimaniry

fabien verschaere

Fabien Verschaere est né en 1975 à Vincennes. Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris en 2000 et des Beaux-Arts de Nantes en 2001. L'autoportrait est son thème privilégié et il choisit souvent de figurer parmi les acteurs des histoires qu'il s'invente, se mêlant alors à la foule de ses personnages. Il développe un univers à la fois ludique, étrange et mystérieux, peuplé de figures archétypales. Aquarelles, dessins, peintures sur toiles, céramiques, installations, films d'animation, sont autant de techniques qu'affectionne l'artiste. Depuis 2000, Fabien Verschaere a présenté son travail à l'occasion de nombreuses expositions en France (Musée d'Art Contemporain de Lyon en 2007, La Force de l'Art 02 au Grand-Palais en 2009) et dans le monde.

Il est représenté par la Galerie RX à Paris.

Dernières expositions

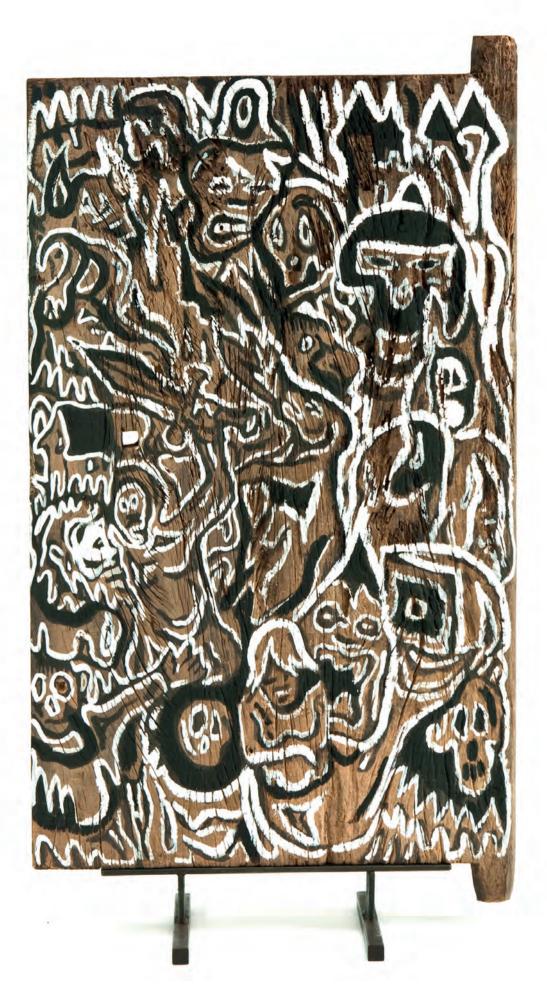
Lost and found, en mai 2011 à la galerie RX, à Paris, suivie de plusieurs expositions collectives (Maison des Arts de Malakoff, Musée Goya de Castres, le Grand-Hornu en Belgique avec le Centre lanternational d'Art Verrier de Meisenthal) et des collaborations dans les domaines de la musique et du design (Galerie Domeau & Pérès).

72 Uptopke - 2012

Peinture acrylique sur volet en bois Zafimaniry. Signée sur la face supérieure. Numéro: 2353 88,5 x 48 x 20 cm

Provenance : Atelier de l'artiste et Pays Zafimaniry





jacques villeglé

Jacques Villeglé est né en1926 à Quimper. Il vit et travaille à Paris et à Saint-Malo.

Villeglé est un releveur de traces de civilisation, et plus particulièrement lorsqu'elles sont anonymes.

Il a d'une part, depuis 1949, réuni plusieurs milliers d'affiches lacérées par les passants. Il s'y est intéressé lorsque, par la déchirure, elles échappaient à la propagande politique et à la publicité commerciale et devenaient un avatar coloré et ironique de la peinture contemporaine.

D'autre part, depuis 1969, il réunit et expose un alphabet sociopolitique en hommage au Professeur S. Tchakhotine, ancien assistant du Professeur Pavlov, auteur en 1939 de Le Viol des foules par la propagande politique. À ces signes, qui marquent les tensions de notre époque, il mêle picturalement des symboles religieux ou ésotériques qui subsistent dans la mémoire collective. Depuis 2006, il donne une troisième dimension à son alphabet en en faisant des sculptures.

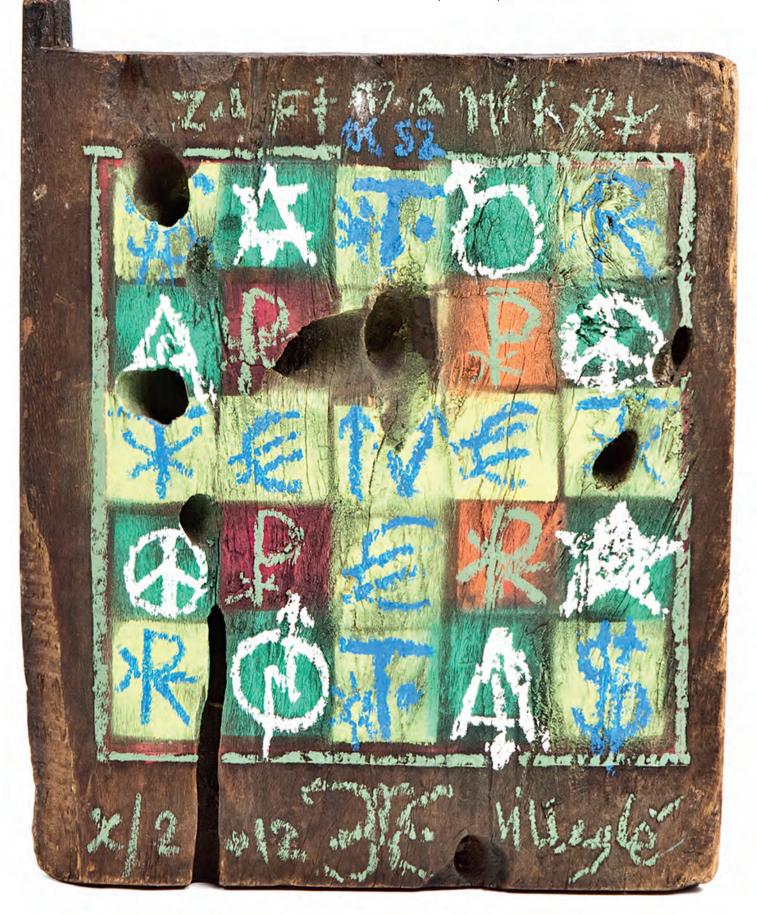
Il est représenté par la Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois à Paris.



73 Zafimaniry - 2012

Bombage et bâton à l'huile sur volet en bois Zafimaniry. Signée et datée en bas à droite. 43 x 34 cm

Provenance : Atelier de l'artiste et Pays Zafimaniry



mâkhi xenakis

Mâkhi Xenakis est née en 1956 à Paris, elle y vit et y travaille. Le dessin fait depuis toujours partie de son quotidien. Après des études d'architecture et la création de décors pour le théâtre, elle séjourne de 1988 à 1989 à New York, grâce à une bourse Villa Médicis (peinture). Elle y fait une rencontre décisive avec Louise Bourgeois. Depuis, elle partage son temps entre dessin, écriture et sculpture. Son travail est régulièrement exposé et figure dans des collections publiques tel que le FNAC, le centre Pompidou, la Manufacture de Sèvre. Ses différents livres sont publiés aux éditions Actes Sud. Elle a participé à l'exposition « Elles » au centre Pompidou en 2010.

Dernières expositions 2012-2013

Unlimited bodies, au palais d'Iena.

Métamorphoses exposition personnelle
Galerie Taïss, Paris.





74 Les petites créatures chez les Zafimaniry - 2012

Volet en bois Zafimaniry et résine peinte à l'huile, plumes, duvet. Signée sur la tranche au feutre noir. Antoetra sur la face gauche. 12 x 52 x 42,5 cm

Provenance : Atelier de l'artiste et Antoetra

Je remercie l'équipe de l'ONG « des Villages et des Hommes» de m'avoir invitée à partager cette belle expérience. J'ai eu énormément de plaisir à travailler avec cette œuvre sculptée, si belle et si parfaite. J'ai l'impression qu'elle m'a guidée pour que mes petites créatures portent en elles le plus possible, cette expérience ancestrale d'authenticité, d'humilité et de force.







dominique zinkpé

Zinkpè est né en 1969 à Cotonou au Bénin. Il fait ses premières armes en participant à de nombreux ateliers et résidences en Afrique et en Europe. Très vite, il se fait remarquer avec le Prix Jeune Talent Africain qu'il reçoit lors de Grapholie à Abidjan. Présent lors des grands rendez-vous de la scène artistique internationale, la Biennale de Dakar lui attribue le Prix Uemoa en 2002.

La démarche de Zinkpè est complexe et diverse. Loin de se cantonner à une écriture plastique, il s'approprie toutes sortes de média, pour autant qu'ils lui permettent de s'exprimer : installation, dessin, peinture, sculpture, vidéo. Quand on parcourt son œuvre, il semble évident qu'il ne souhaite pas s'enfermer dans un processus de création. Au contraire, il ne cesse de s'interroger. Son art interpelle souvent, montre du doigt parfois, dénonce aussi.

Il est représenté par Galerie Vallois Sculptures à Paris.

75 Réminiscence - 2012

Assemblage bois, figurines, métal, pigments et volet en bois Zafimaniry. Non signée. Antoetra sur la face droite. 95 x 60 x 30 cm

Provenance : Atelier de l'artiste et Antoetra



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les conditions exposées ci-dessous ainsi que les lexiques et avis présentés au catalogue constituent les termes applicables à la vente. Ils peuvent être modifiés par des notices affichées ou par des indications orales données lors de la vacation et portées au procès-verbal de vente. En portant une enchère, toute personne accepte d'être liée par les présentes conditions.

(A) DEFINITION ET TERMES UTILISES DANS LES CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Dans les conditions générales exposées ci-dessous, certains termes sont utilisés régulièrement et nécessitent une explication :

- L'« acheteur » ou « adjudicataire » signifie la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée, acceptée par la personne dirigeant la vente et tenant le marteau.
- Le « lot » signifie tout article qui aura été consigné entre nos mains afin qu'il soit vendu aux enchères et en particulier l'objet ou les objets décrits sous tout numéro de lot dans les catalogues ;
- « le prix d'adjudication » signifie le montant de l'enchère la plus élevée pour un lot, acceptée par la personne dirigeant la vente et tenant le marteau;
- « le commissaire-priseur habilité » désigne la personne dirigeant la vente et tenant le marteau.

(B) L'ACHETEUR

1. AVANT LA VENTE

a) Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. Des rapports sur l'Etat des lots sont habituellement disponibles sur demande.

b) Catalogue et autres descriptions

Le lexique et/ou les avis et/ou les informations importantes pour les acheteurs, présentent notre méthode de rédaction du catalogue. Toutes les mentions comprises dans les descriptions du catalogue ou dans les rapports concernant l'état d'un lot, toute déclaration orale ou écrite faite par ailleurs, constituent l'expression d'une opinion et non l'affirmation d'un fait. Les références faites dans la description du catalogue ou dans le rapport concernant l'état du lot, relatives à un accident ou à une restauration, sont faites pour faciliter l'inspection et restent soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempt de tout défaut ou de toute restauration, de plus une référence à un défaut particulier n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations de prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que l'objet se vendra pour le prix ainsi estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie.

2. AU MOMENT DE LA VENTE

a) Enregistrement avant l'enchère

Tout acheteur potentiel doit compléter et signer un formulaire d'enregistrement et présenter toute pièce d'identité requise avant de porter une enchère.

b) Enchères faites en nom propre

En portant une enchère, les enchérisseurs assu-

ment la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication.

c) Enchères simultanées

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

d) Ordres d'achat

Pour la commodité des clients n'assistant pas à la vente en personne ou par l'intermédiaire d'un mandataire ou encore transmettant des enchères par téléphone, CHRISTIE'S s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront remis par écrit avant la vente. Ces ordres d'achat doivent être donnés dans la devise du lieu de la vente. Ces enchérisseurs sont invités à remplir le formulaire annexé. Si CHRISTIE'S recoit plusieurs ordres écrits pour des montants identiques sur un lot particulier et si, lors des enchères, ces ordres représentent les enchères les plus élevées pour le lot. celui-ci sera adjugé à l'enchérisseur dont l'ordre aura été reçu le premier. L'exécution des ordres écrits est un service gracieux que CHRISTIE'S s'efforcera de rendre sous réserve d'autres obligations à satisfaire au moment de la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité CHRISTIE'S.

e) Enchères par téléphone

Si un acheteur potentiel se manifeste avant la vente, CHRISTIE'S pourra le contacter durant la vente afin qu'il puisse enchérir par téléphone mais cela sans engagement de responsabilité, notamment au titre d'erreurs ou d'omissions relatives à la réception d'enchères par téléphone.

f) Images vidéo ou digitales

Lors de certaines ventes, un écran vidéo est installé. Des erreurs de manipulation peuvent survenir et CHRISTIE'S ne peut assumer de responsabilité concernant ces erreurs ou encore la qualité de l'image.

g) Prix de réserve

Les lots sont offerts sans prix de réserve.

h) Conduite de la vente

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

i) Adjudicataire, risques, transfert de propriété Sous réserve de la décision du Commissaire-priseur habilité, et sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur et la chute du marteau matérialisera l'acceptation de la dernière enchère. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire 14 jours après la vente, le jour de la vacation étant pris en compte dans le calcul. Le transfert de risque interviendra de manière anticipée si la livraison est réalisée avant l'expiration du délai susvisé. Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement chèque.

3. APRES LA VENTE

a) Il n'y aura pas de frais acheteurs perçus en plus du prix marteau.

b) Paiement

Lors de l'enregistrement, l'acheteur devra communiquer à l'Association DES VILLAGES ET DES HOMMES son nom et son adresse permanente. La vente se fera expressément au comptant. L'acheteur devra régler immédiatement le prix d'achat global dans la devise de la salle de vente concernée (en euros).

c) Assurance

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. L'Association DES VILLAGES ET DES HOMMES et CHRISTIE'S décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

d) Retrait des achats

L'Association DES VILLAGES ET DES HOMMES CHRISTIE'S retiendront les lots vendus jusqu'à ce que tout montant dû ait été reçu dans son intégralité et dûment encaissé.

e) Emballages, manipulations et transport

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage. Le magasinage n'engage la responsabilité de l'Association DES VILLAGES ET DES HOMMES et de CHRISTIE'S à aucun titre que ce soit.

Les frais de livraison sont à la charge de l'acquéreur.

f) Défaut de retrait des achats

Si les achats n'ont pas été retirés au plus tard le vendredi 1er février, que le paiement ait été effectué ou non, l'acheteur devra supporter des frais additionnels de stockage qui pourraient être demandés par l'Association DES VILLAGES ET DES HOMMES.

4. LOI ET COMPETENCES JURIDICTIONNELLES

En tant que de besoin, les droits et obligations découlant des présentes conditions générales de vente seront régies par la loi française et seront soumis en ce qui concerne tant leur interprétation que leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris.

ORDRE D'ACHAT

ARTISTS ANGELS POUR MADAGASCAR

	te caritative credi 30 janvier 2013 à 20h	ı	
au pro	ofit de l'ONG Des Villages et des Hom	imes	
Merci d	e bien vouloir transmettre vos ordres d'achat au i	moins 24h avant le début de la	
vente.	Tél: +33 (0)1 40 76 84 13 - fax : +33 (0)1 40 76 85 5	1 - En ligne www.christies.com	
Nom:			
	e:		
Email:			
Tél:	Portable :		
Lot(s)	Description	Enchère maximum €	
			Aucun frais ne sera perçu en sus des
			enchères. Merci d'effectuer vos règlements par
			chèque à l'ordre de Des Villages et de Hommes ou par carte de crédit.
			Votre interlocuteur chez Christie's :
			Tél: 33 (0)1 40 76 84 13 Fax: 33 (0)1 40 76 85 51











Puressentiel, une philosophie éco responsable déclinée sur chacun de nos produits pour vous offrir le meilleur des huiles essentielles et de la cosmétique BIO et naturelle.

Puressentiel est fier d'être associé à l'événement « Artists Angels pour Madagascar » et de soutenir l'association « Des villages et des hommes » qui œuvre pour le bien-être de la population malgache.





















La nature est notre matière première!

Depuis la création de Puressentiel en 2005, nous avons tissé des liens particuliers avec des producteurs d'huiles essentielles, petits et grands, à travers le monde. Notamment à Madagascar, où nous participons à la croissance de l'économie locale. Chacun de nos produits, 100% pur et naturel, est un pur concentré d'actifs sans aucun composant inutile ou néfaste pour l'Homme et son environnement. Ils sont destinés à tous ceux et celles qui veulent prendre en main les clefs de leur santé et de leur forme d'une facon plus pure, plus naturelle, plus efficace.

Une formule qui a trouvé son chemin tout naturellement dans le cœur de nos utilisateurs, puisque Puressentiel est maintenant leader en France et en Europe de l'aromathérapie en pharmacie!

FAIRE UN DON

« Des Villages et Des Hommes » 55 rue Edouard Vaillant – 92 300 Levallois Perret – France T : +33 (0)1 41 40 09 61 – info@desvillagesetdeshommes.com www.desvillagesetdeshommes.com

Je soutiens les actions de l'ONG « Des Villages et Des Hommes » à Madagascar :				
	_			
Nom				
Prénom				
Adresse				
Code Postal				
Ville				
Tel.				
Email	@			
☐ Je souhaite devenir membre de l'ONG « Des Je règle ma cotisation annuelle de 200 € ☐ Je souhaite faire un don de soutien (montant Je joins un chèque de ———€				
□ J'adresse un chèque de	— à l'ONG « Des Villages et Des F	lommes ».		
□ J'effectue un virement de ———————————————————————————————————	——— sur le compte de l'ONG « D	es Villages et Des Hommes ».		
COORDONNÉES DU COMPTE				
Titulaire du compte : Des Villages et Des Homme Domiciliation : Neuflize OBC Code banque : 30788 Code guichet : 00100 IBAN : FR76 3078 8001 0020 1288 6000 184 Merci de compléter ce formulaire et de le joindre avec	N° de compte : 20128860001 BIC : NSMBFRPPXXX			

RÉDUCTIONS D'IMPÔT:

En France, la loi fiscale récompense les personnes faisant des dons aux associations en leur octroyant le droit à une réduction d'impôt.

Particuliers

Pour les particuliers : possibilité de déduire 66 % du montant de votre don dans la limite de 20 % du revenu imposable (Article 200 du Code Général des Impôts) Faire un don de 100 € revient réellement à 34 € après déduction fiscale.

Entreprises

Pour les entreprises : possibilité de déduire 60 % du montant de votre don dans la limite de 5 pour mille du C.A.

(Article 238 bis du Code Général des Impôts)

Faire un don de 1 000 € revient réellement à 400 € après déduction fiscale.





"DES VILLAGES ET DES HOMMES"

Association de soutien international à Madigascar

et son Président remercient chaleureusement :

Madame Irina Bokova Directrice Générale L'Unesco.

Monsieur Ny Toky Andriamanjato Délégué Permanent adjoint de Madagascar auprès de l'Unesco.

Monsieur Jean Baptiste Mattéi Directeur Général de la mondialisation, du développement et des partenariats au Ministère des Affaires Etrangères.

Monsieur Alain Reinaudo Directeur adjoint du Département Échanges et Coopérations artistiques de L'Institut Français – Paris.

Monsieur Philippe Georgeais

Conseiller de Coopération et d'Action Culturelle à l'Ambassade de France à Madagascar.

Les 75 Artists Angels pour Madagascar.

Monsieur François de Ricqlès Président de Christie's France

Madame Aline Sylla-Walbaum

Directrice Générale de Christie's France

Monsieur Lionel Gosset Commissaire-priseur, directeur du département Collection

et toute l'équipe de Christie's, très impliquée.

Madame Maryse Zohar Président de Tsara Komba Lodge qui a fait naître l'idée et son organisation.

Les collectionneurs, les donateurs.

Philippe Gildas pour sa fidèle présence

Les Conseillers Spéciaux pour leurs compétences, leurs avis sûrs, leur amical et chaleureux soutien et leur disponibilité à toute heure:

Cheska et Bob Vallois Isabelle de Maison Rouge Sophie et Johary Ravaloson Anne et Arnaud Vidal Georges-Philippe Vallois

Les mécènes, pour les nombreuses actions menées :

AGENCE D'ARCHITECTURE M+L Hervé Morand
AKERA DEVELOPPEMENT Philippe Raye, Jean-François Kerlo
ART LEASE Pascal Godingen
BANQUE PALATINE Pierre Yves Dréan,
Jean-François Grimaud
BOCO Simon Ferniot, Vincent Ferniot
CHRISTIE'S François de Ricqlès
FEDRIGONI France Séverine Calmus, Laurent Sortant
GROUPE DE BLANZY Adrien De Blanzy

HOTEL & LODGE Michel Comboul,
Anne-Marie Cattelain Le Dû
IMMOTIM Arnaud Vidal
KUONI EMOTIONS Olivier Glasberg
PIERRE ETOILE Marc Gédoux, Franck Delibéros
PIERRE PROMOTION Eric de Vergie, Yves Calvez
PRODERIM Jean-Marc Camugli
PURESSENTIEL Isabelle Pacchioni, Marco Pacchioni

Les galeries qui soutiennent et représentent les artistes :

Agence Flizabeth de Portzamparc - Artefact décoration

Saby Arts Style - Backslash Gallery - Caroline Pagès Gallery - Galerie Alberta Pane - Galerie Anne De Villepoix - Galerie Bernard Ceysson - Galerie Blueland - Galerie Briobox -Galerie Chez Valentin - Galerie du Jour Agnès B - Galerie Eva Hober - Galerie George Verney-Carron - Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois - Galerie Isabelle Suret - Galerie Jerôme de Noirmont - Galerie Le Feuvre - Galerie Lelong Paris - Galerie Loevenbruck - Galerie Louis Carré et Cie - Galerie Maeght - Galerie Magda Danysz - Galerie Medhi Chouarki - Galerie Nathalie Obadia - Galerie Odile Ouizeman - Galerie Of Marseille - Galerie Orel Art - Galerie Pascal Gabert - Galerie Rousseau Weischenck - Galerie RX - Galerie Samantha Sellem - Galerie Seine 51 - Galerie Seroussi - Galerie Speerstra - Galerie Strouk -Galerie Valérie Bach - Galerie Vallois Sculptures - Galerie Veronique Smagghe - Galerie Virgile Legrand - Mazel Galerie - New Heart City Gallery - New Square Gallery -Opéra Gallery - Patrick Chaleyssin - School Gallery - Taiss Galerie - The Running Horse Gallery.



Les amis aux mille idées...

Alain Montail

Axel Schmitt

Brigitte Huault Delannoy

Christophe Dupuis

David Genzel

Gilles Delannoy

Hervé Morand

Jean Marc Châtaigner

Joël Savary

Philippe Lauro Baranès

Serge Grinkorn

Vincent Bonnefoux

Les photographes éclairés :

Sophie Bazin

Youry Bilak

Gérard Planchenault

Nazheli Perrot

anthony peskine

Les équipes de « Des Villages et des Hommes », enthousiastes et mobilisées :

Andry Randrianarisoa

Andy Rajabo

Delphine Gingréau

Dina Ackermann

Elsa Eskenazy Insaff Kabsi

Jean Michel Grottard

Katia Marinot

Laurent Marinot

Lucas Tua

Matthieu Weil

Norbet Unglik

Patrick François Valérie Fontaine

... Qui sont tous des acteurs du projet.

Merci.

Ce magnifique catalogue, conçu, réalisé et mis en pages par le Studio graphique de Christie's, a été imprimé par l'imprimerie Le Révérend sur des papiers gracieusement offerts par les Papeteries Fedrigoni:

FEDRIGONI

Couverture Savile Row Dark Grey 300 g/m² Intérieur Symbol Tatami White 135 g/m²



